Ch

CTK-810
WK-110

用戶說明書



CTK810/WK110CH1A

CASIO®



此標誌僅適用於EU各國。

安全注意事項

感謝您選購卡西歐電子樂器。
- 在使用本樂器之前，請注意詳細閱讀本說明書。
- 請將所有資料保管好爲以後參考之用。

標誌

爲確保您安全正確地使用本樂器，防止對用戶和他人造成傷害以及對財產造成損害，本說明書及樂器上標有一系列安全標誌。各種標誌及其含義如下：

⚠ 危險

此標誌表示，若無視本標誌，錯誤操作，有導致人員死亡及嚴重受傷的危險。

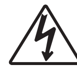
⚠ 警告

此標誌表示，若無視本標誌并錯誤操作本產品，有導致人員死亡或嚴重受傷之潛在危險。

⚠ 注意

此標誌表示，若無視本標誌并錯誤操作本產品，有導致人員受傷或其他財物遭受損壞之潛在危險。

標誌範例



此三角形標誌（△）表示用戶應注意的事項。（左例爲小心觸電。）



劃有斜線的圓形標誌（⊘）表示禁止事項。標誌中或旁邊的圖示表示具體禁止之內容。（左例爲禁止拆卸。）



黑圓點（●）表示必須遵守之事項。此標誌中的圖示表示具體的必須遵守事項之內容。（左例爲必須將電源插頭拔離插座。）

⚠危險

鹼性電池

萬一不小心讓鹼性電池泄漏的電池液進入眼睛，請立即執行下述操作。



1. 切勿揉搓眼睛！馬上用乾淨的水清洗眼睛。
2. 立即向醫生咨詢。

鹼性電池的電池液不從眼睛中除去有導致眼睛失明的危險。

⚠警告

冒煙、異味、過熱

當電子琴冒煙、發出異味或過熱時，繼續使用有導致火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。

1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

交流電變壓器

● 交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。
  - 必須使用爲本產品指定的專用交流電變壓器。
  - 必須僅使用輸出電壓在標記於交流電變壓器上的額定電壓範圍之內的交流電源。



  - 不可使電源插座及電源延長線超載。



● 對交流電變壓器的電源線處理不當，導致其受損或斷裂有造成火災及觸電的危險。必須遵守以下注意事項。
  - 切勿在電源線上放置重物或使其受熱。



  - 切勿試圖改造電源線或使其過分彎曲。
  - 切勿扭擰或拉扯電源線。
  - 如果電源線或插頭受損，請與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。



● 切勿用濕手觸摸交流電變壓器，否則有造成觸電的危險。



● 請在不會濺上水的地方使用交流電變壓器。水有造成火災及觸電的危險。



● 切勿將花瓶或任何其他盛有水的容器放在交流電變壓器上。水有造成火災及觸電的危險。



電池

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 切勿試圖拆解電池或使其短路。



- 切勿將其暴露於火源處或棄於火中焚燒。
- 切勿混用新舊電池。
- 切勿混用不同種類的電池。
- 切勿對電池進行充電。
- 電池的正極 (+) 與負極 (–) 的方向必須正確。

不要燒棄本產品

切勿將本產品棄於火中。否則會導致其爆炸，有造成火災和人員受傷的危險。



水及異物

水、其他液體及異物（金屬片等）進入本產品有導致火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。



1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

拆解及改造

切勿以任何方式拆解本產品或將其改造。否則有造成觸電、燙傷或其他人身傷害的危險。應將所有內部檢查、調節及維護作業委托給您的經銷商或卡西歐特約服務中心。



掉落或撞擊



本產品經掉落或受到強烈的撞擊受損後繼續使用有造成火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。

1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

塑料袋



切勿讓任何人將本產品包裝用的塑料袋套在頭上或放入口中，否則有導致窒息的危險。有幼兒的家庭要特別注意。

與本產品和支架保持距離*



爬上電子琴或其支架有造成其翻倒或損壞的危險。有幼兒的家庭要特別注意。

擺放



應避免將本產品放置在不穩定的支架上、不平整的表面上或任何其他不穩定的地方。否則會造成本產品跌落，有導致人員受傷的危險。

⚠ 注意

交流電變壓器

● 交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。
  - 切勿將電源線放在爐旁或其他熱源附近。
  - 從電源插座拔下時切勿拉扯電源線。必須抓住交流電變壓器本體。



● 交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。
  - 必須將交流電變壓器在電源插座中插到底。
  - 有雷雨發生時或在外出旅行或其他長期離開之前，應從牆上的電源插座拔下交流電變壓器。
  - 爲避免讓灰塵積蓄在電源插頭的管腳周圍，應至少每年一次，將電源插頭從電源插座拔下，並用乾布或眞空清潔器清除上面的灰塵。
  - 切勿使用清潔劑清潔電源線，特別是插頭及插孔部分。



產品的移動



在移動本產品之前，必須先從牆上的電源插座拔下交流電變壓器並拔下所有其他電纜及連接線。否則有導致接線損壞，造成火災及觸電的危險

清潔



在清潔本產品之前，必須先從牆上的電源插座拔下交流電變壓器，否則有導致交流電變壓器損壞，造成火災及觸電的危險。

電池

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 只使用爲本產品指定的電池。
- 打算長時期不使用時，應從本產品取出電池。

接口

　　在本產品的接口上只能連接指定的設備和裝置。連接非指定的設備或裝置有造成火災及觸電的危險。



擺放

　　應避免將本產品擺放在下述地方。否則有導致火災及觸電的危險。



- 濕度高或灰塵多的地方。
- 廚房或其他有油煙的地方。
- 空調機附近，電熱毯上，受直射陽光照射的地方，停在陽光下的車中或任何其他會使本產品產生高溫的地方。

顯示幕



- 切勿按壓顯示幕畫面的LCD板或使其受到強烈的撞擊。否則會使LCD板的玻璃破裂，有造成人員受傷的危險。
- 如果LCD板破裂或斷裂，切勿觸摸其中的液體。LCD板中的液體會使皮膚發炎。
- 如果不小心讓LCD板的液體進入口中，應立即用清水漱口，然後到醫院檢查。
- 如果不小心讓LCD板的液體進入眼睛或粘在皮膚上，應立即用清水清洗至少15分鐘，然後到醫院檢查。

音量

　　切勿長時間大音量地播放音樂。使用耳機時要特別注意。音量過高會損害您的聽力。



重物

　　切勿將重物放置在本產品上。

　　否則會使本產品的頂部過重，造成本產品翻倒或使其上物體掉落，有導致人員受傷的危險。



支架*的正確組裝

　　支架組裝不正確會令其翻倒，造成本產品掉落，有導致人員受傷的危險。



　　因此，必須按照其附帶說明書中的指示進行組裝，以確保本產品正確地安裝在其支架上。

* 支架爲另選件。

重要！

使用電池供電時，每當發現下列任何跡象，請務必更換電池或改用交流電源。

- 電源指示燈暗淡
- 樂器電源無法打開
- 顯示幕暗淡，難以看清文字
- 揚聲器／耳機的音量異常低下
- 聲音輸出失真
- 用大音量演奏時聲音偶爾會中斷
- 用大音量演奏時突然斷電
- 用大音量演奏時顯示幕暗淡
- 鬆開琴鍵之後琴音仍繼續鳴響
- 發出的音色完全不同
- 節奏型及示範曲的播放異常

主要特點

❒ 515種音色

本電子琴內置包括立體聲鋼琴、合成音、鼓音組等在內的廣泛豐富的音色，供您選擇。
此外還配備能控制音色的聲學特性的數位音效功能。

❒ PIANO SETTING（鋼琴設定）鈕

按此鈕可使電子琴的設置最適合鋼琴演奏。

❒ 三步課程系統

- 三步課程系統：本電子琴能讓您一步一步地學習構成電子琴內置樂曲的或從互聯網下載的SMF數據的各部分。顯示畫面上出現的指導訊息將引導您步入音樂的殿堂。
- 評價系統：通過設定，電子琴能對第3步課程進行評價。甚至可以讓電子琴在課程的中途或最後顯示您的分數。

❒ 100首內置樂曲

❒ 120種節奏

囊括搖滾、流行、爵士及其他任何可想像得到的音樂形式的節奏。

❒ 自動伴奏

只需彈奏一個和弦，電子琴即會自動播奏相應的節奏、貝司以及和弦聲部。單鍵預設功能可立即調出與所使用節奏相匹配的音色和速度設定。

❒ 登錄記憶體

電子琴的設置可以保存在記憶體中，以便當您以後需要時將其調出並即時配置各設定。登錄記憶體中最多能夠保存32組設置（4組設置×8個庫）。

❒ 錄音及播放

使用課程錄音功能可以在隨內置樂曲一起彈奏時進行錄音以便以後播放。
演奏錄音功能使您能將自己的演奏，包括自動伴奏在內，實時錄製下來。播放錄音數據時，鍵盤琴鍵會隨旋律發光。

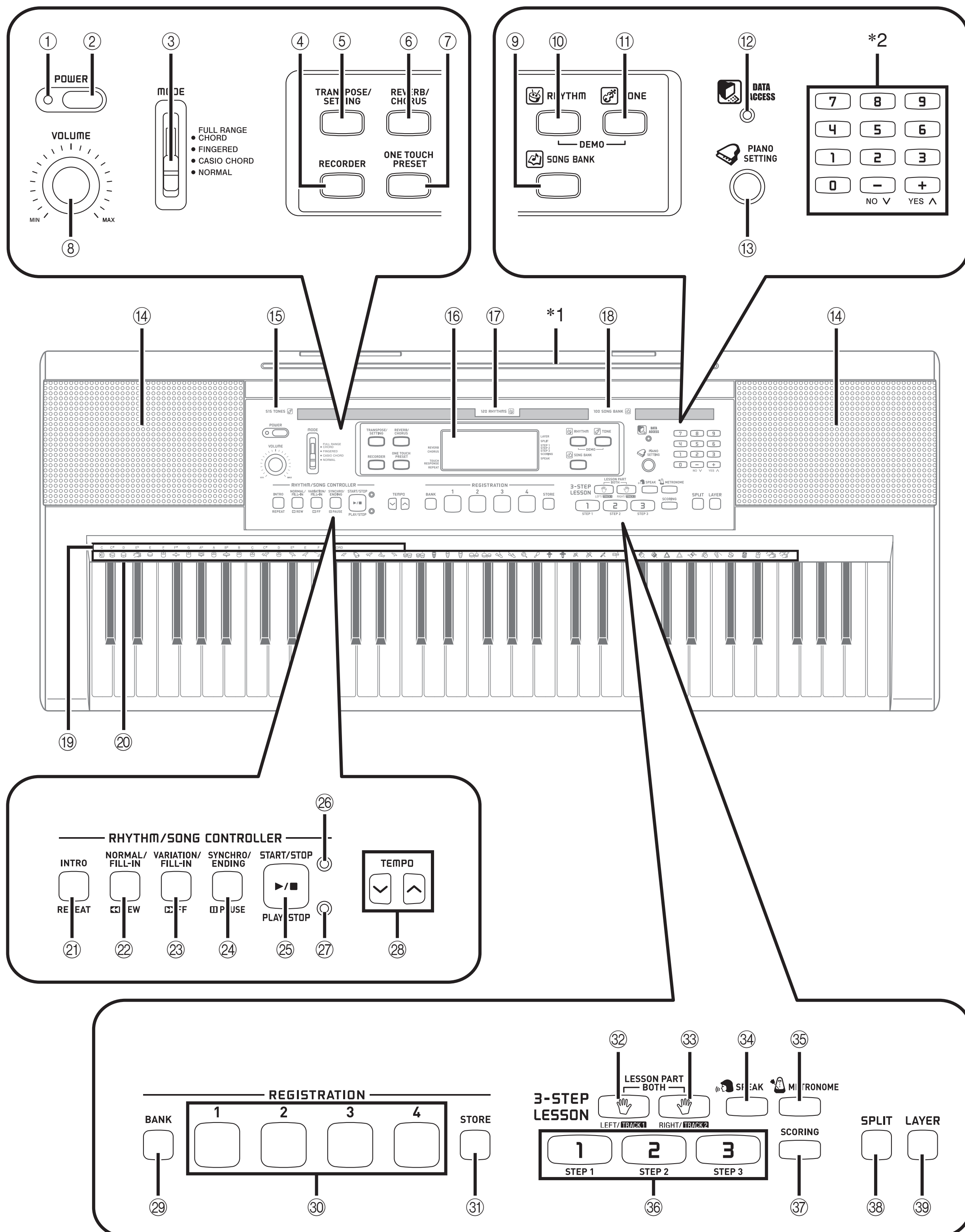
❒ 從電腦傳送過來的數據的保存與播放

本電子琴可以與電腦連接，使用CASIO專用變換軟體能將您購買的或創作的SMF數據變換為CASIO格式，然後傳送至電子琴。

目錄

部位說明

■ CTK-810



POWER
VOLUME
MIN
MAX
MODE
FULL RANGE CHORD
FINGERED
CASIO CHORD
NORMAL
TRANSPOSE/SETTING
REVERB/CHORUS
RECORDER
ONE TOUCH PRESET
RHYTHM
TONE
DEMO
SONG BANK
DATA ACCESS
PIANO SETTING
*2
7 8 9
4 5 6
1 2 3
0 − +
NO
YES
*1
RHYTHM/SONG CONTROLLER
INTRO
REPEAT
NORMAL/FILL-IN
REW
VARIATION/FILL-IN
FF
SYNCHRO/ENDING
PAUSE
START/STOP
PLAY/STOP
TEMPO
REGISTRATION
BANK
1 2 3 4
STORE
3-STEP LESSON
LESSON PART
BOTH
LEFT/TRACK1
RIGHT/TRACK2
SPEAK
METRONOME
STEP 1
STEP 2
STEP 3
SCORING
SPLIT
LAYER



① 電源指示燈
② POWER（電源）鈕
③ MODE（奏法方式）選換器
④ RECORDER（錄音）鈕
⑤ TRANSPOSE/SETTING（移調／設定）鈕
⑥ REVERB/CHORUS（混響／合唱）鈕
⑦ ONE TOUCH PRESET（單鍵預設）鈕
⑧ VOLUME（音量）旋鈕
⑨ SONG BANK（樂曲庫）鈕
⑩ RHYTHM（節奏）鈕
⑪ TONE（音色）鈕
⑫ DATA ACCESS（數據存取）燈
⑬ PIANO SETTING（鋼琴設定）鈕
⑭ 揚聲器
⑮ TONE（音色）列表
⑯ 顯示幕
⑰ RHYTHM（節奏）列表
⑱ SONG BANK（樂曲庫）列表
⑲ CHORD（和弦）根音名
⑳ 打擊樂器列表

● RHYTHM/SONG CONTROLLER
（節奏／樂曲控制器）

㉑ INTRO（前奏）鈕、REPEAT（反復）鈕
㉒ NORMAL/FILL-IN（標準／節奏填充）鈕、REW（快退）鈕
㉓ VARIATION/FILL-IN（變奏／節奏填充）鈕、FF（快進）鈕
㉔ SYNCHRO/ENDING（同步／尾聲）鈕、PAUSE（暫停）鈕
㉕ START/STOP（開始／停止）鈕、PLAY/STOP（播放／停止）鈕
㉖ 節奏控制器指示燈
㉗ 樂曲控制器指示燈

㉘ TEMPO（速度）鈕
㉙ BANK（庫）鈕
㉚ REGISTRATION（登錄）鈕
㉛ STORE（保存）鈕

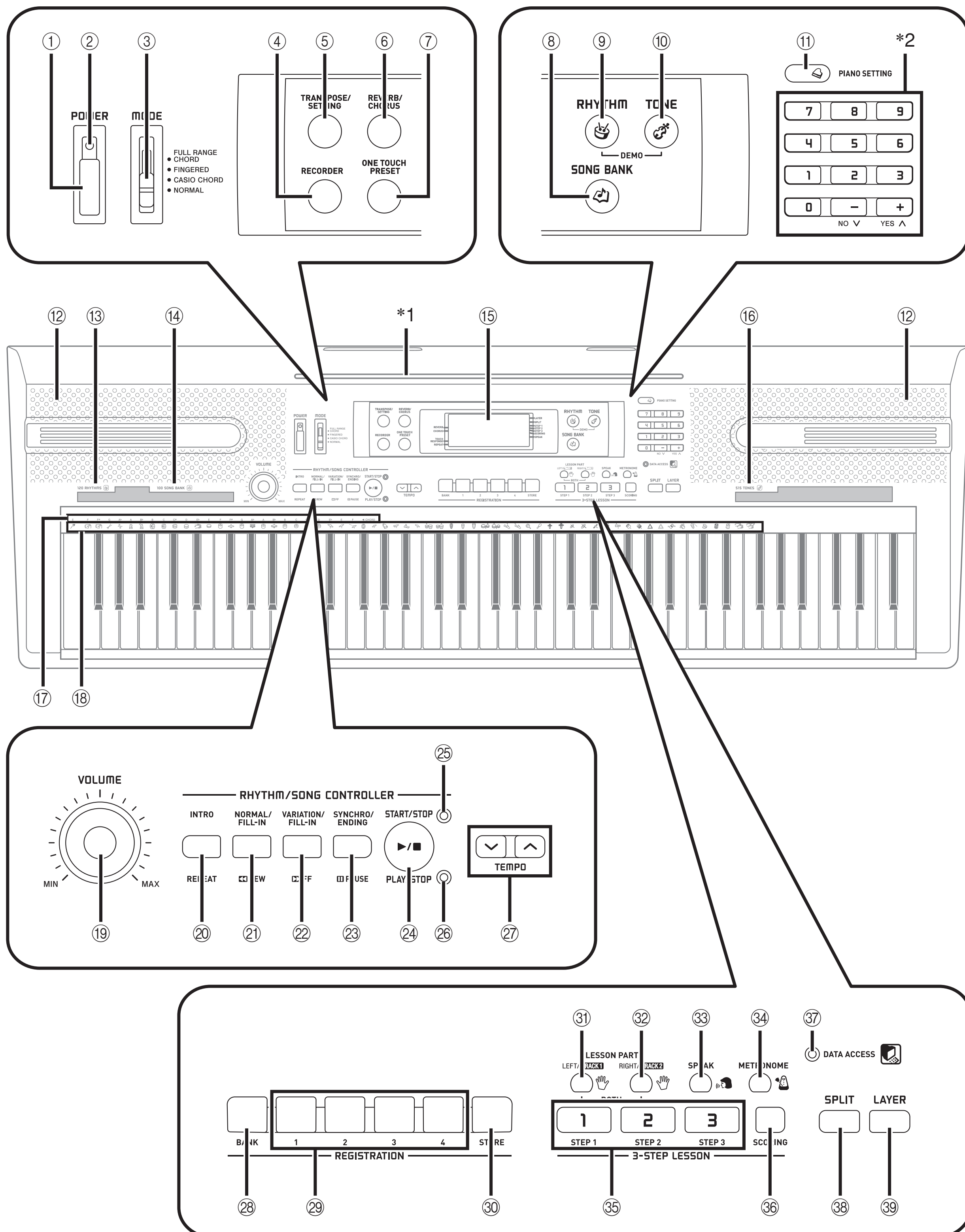
● 3-STEP LESSON SYSTEM
（三步課程系統）

㉜ LEFT/TRACK 1（左／音軌1） 鈕
㉝ RIGHT/TRACK 2（右／音軌2）鈕
㉞ SPEAK（說話）鈕
㉟ METRONOME（節拍器）鈕
㊱ STEP 1 to 3（步驟1至3）鈕
㊲ SCORING（評分）鈕

㊳ SPLIT（分割）鈕
㊴ LAYER（疊加）鈕

部位說明

■ WK-110



POWER
MODE
FULL RANGE CHORD
FINGERED
CASIO CHORD
NORMAL
TRANSPOSE/ SETTING
REVERB/ CHORUS
RECORDER
ONE TOUCH PRESET
RHYTHM
TONE
DEMO
SONG BANK
PIANO SETTING
NO
YES
*1
*2
VOLUME
MIN
MAX
RHYTHM/SONG CONTROLLER
INTRO
NORMAL/ FILL-IN
VARIATION/ FILL-IN
SYNCHRO/ ENDING
START/STOP
PLAY/STOP
TEMPO
LESSON PART
SPEAK
DATA ACCESS
SPLIT
LAYER
REGISTRATION
3-STEP LESSON
STEP 1
STEP 2
STEP 3



① POWER（電源）鈕
② 電源指示燈
③ MODE（奏法方式）選換器
④ RECORDER（錄音）鈕
⑤ TRANSPOSE/SETTING（移調／設定）鈕
⑥ REVERB/CHORUS（混響／合唱）鈕
⑦ ONE TOUCH PRESET（單鍵預設）鈕
⑧ SONG BANK（樂曲庫）鈕
⑨ RHYTHM（節奏）鈕
⑩ TONE（音色）鈕
⑪ PIANO SETTING（鋼琴設定）鈕
⑫ 揚聲器
⑬ RHYTHM（節奏）列表
⑭ SONG BANK（樂曲庫）列表
⑮ 顯示幕
⑯ TONE（音色）列表
⑰ CHORD（和弦）根音名
⑱ 打擊樂器列表
⑲ VOLUME（音量）旋鈕

● RHYTHM/SONG CONTROLLER
（節奏／樂曲控制器）
⑳ INTRO（前奏）鈕、REPEAT（反復）鈕
㉑ NORMAL/FILL-IN（標準／節奏填充）鈕、REW（快退）鈕
㉒ VARIATION/FILL-IN（變奏／節奏填充）鈕、FF（快進）鈕
㉓ SYNCHRO/ENDING（同步／尾聲）鈕、PAUSE（暫停）鈕
㉔ START/STOP（開始／停止）鈕、PLAY/STOP（播放／停止）鈕
㉕ 節奏控制器指示燈
㉖ 樂曲控制器指示燈

㉗ TEMPO（速度）鈕
㉘ BANK（庫）鈕
㉙ REGISTRATION（登錄）鈕
㉚ STORE（保存）鈕

● 3-STEP LESSON SYSTEM
（三步課程系統）
㉛ LEFT/TRACK 1（左／音軌1） 鈕
㉜ RIGHT/TRACK 2（右／音軌2）鈕
㉝ SPEAK（說話）鈕
㉞ METRONOME（節拍器）鈕
㉟ STEP 1 to 3（步驟1至3）鈕
㊱ SCORING（評分）鈕

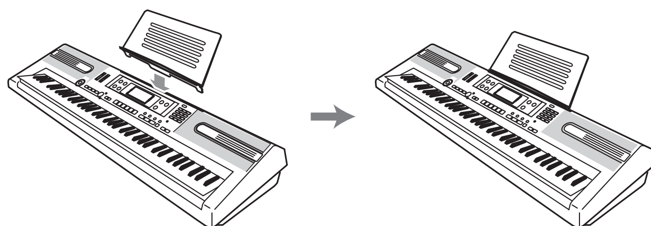
㊲ DATA ACCESS（數據存取）燈
㊳ SPLIT（分割）鈕
㊴ LAYER（疊加）鈕

註

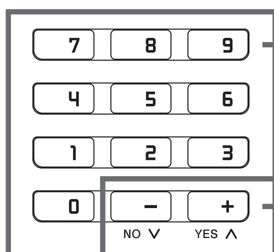
- 本用戶說明書中的插圖表示的是WK-110 。

*1 樂譜架的安裝

將樂譜架插入電子琴頂部的插槽內，如圖所示 。



*2

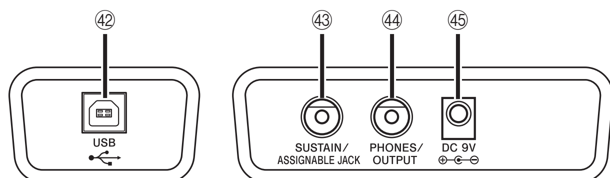


㊵ 數字鈕

㊶ [+]/[–] 鈕

- 用於輸入數字以改變表示在顯示幕上的數字或設定 。
- 負數值不能用數字鈕輸入，代之請使用 [+]（增大）和 [–]（減小）鈕 。

背面接板



㊷ USB端口

㊸ SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）終端

㊹ PHONES/OUTPUT（耳機／輸出）終端

㊺ DC 9V（9V直流電）插孔

控制器指示燈

節奏控制器指示燈（CTK-810: ㉖, WK-110: ㉕）

按RHYTHM鈕進入節奏模式會使節奏控制器指示燈點亮 。此表示按鈕㉑至㉕（WK-110: ⑳至㉔）目前用作節奏控制鈕 。

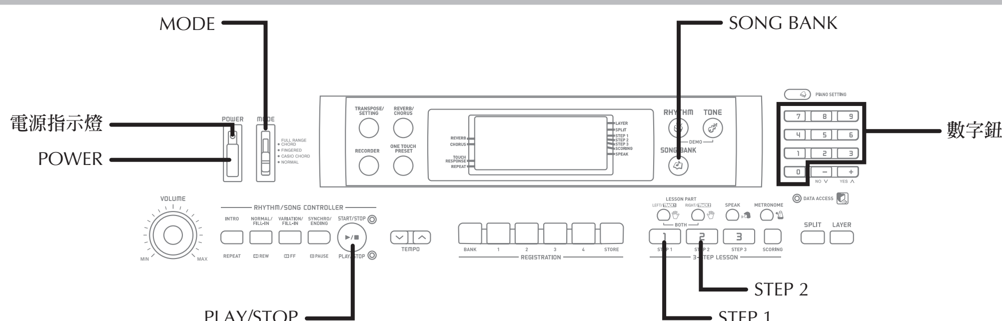
樂曲控制器指示燈（CTK-810: ㉗, WK-110: ㉖）

按SONG BANK鈕，或同時按RHYTHM及TONE鈕開始示範曲的播放會使樂曲控制器指示燈點亮 。此表示按鈕㉑至㉕（WK-110: ⑳至㉔）目前用作播放控制鈕 。

註

- 本用戶說明書中演示的畫面範例僅爲說明例証之用 。顯示幕上實際出現的文字和數值可能會與本用戶說明書採用的範例中表示的不同 。
- 以一定的角度觀看液晶顯示幕畫面會使顯示幕的對比度發生變化 。本電子琴的顯示幕對比度設定最適合於坐在電子琴正前方的椅子上的人觀看 。注意顯示幕對比度是固定的，無法調整 。

使用初步

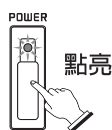


本節簡要介紹使用三步課程功能中的步驟1和步驟2時的電子琴操作。

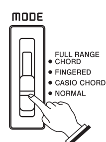
使用三步課程功能時，畫面鍵盤琴鍵會點亮以表示樂曲的下一個演奏音符。

如何演奏電子琴

1 按POWER鈕打開電子琴電源。
- 電源指示燈會點亮。



2 將MODE選換器設定至NORMAL。



3 按SONG BANK鈕。



4 在SONG BANK列表中找出要演奏的樂曲，然後用數字鈕輸入其三位數字編號。
- 關於SONG BANK列表請參閱第A-9頁。

範例： 要選擇“047 ALOHA OE”時，輸入數字0、4及7。



5 按STEP 1鈕或STEP 2鈕。
- 電子琴會發出計數節拍音，等待您在鍵盤上進行彈奏。您應首先按下的琴鍵會在顯示幕上閃動。

6 隨所選樂曲的伴奏彈奏旋律。
- 請按照顯示幕上表示的鍵盤琴鍵、指法及音符進行彈奏。



如果您選擇了第1步課程

- 在鍵盤上彈奏音符。
- 伴奏（左手部分）會隨您彈奏的音符一起演奏。
- 使用第1步課程時，無論按何琴鍵均會彈奏出正確的旋律音符。

如果您選擇了第2步課程

- 在鍵盤上彈奏正確的音符。
- 當畫面鍵盤琴鍵點亮時，請在實際鍵盤上按對應的琴鍵。對於雙手樂曲，當您按下鍵盤琴鍵時畫面鍵盤上該琴鍵的指示便會消失，而畫面鍵盤上下一個要彈奏音符的琴鍵會點亮。
- 只要按下了正確的鍵盤琴鍵，伴奏（左手部分）便會隨您彈奏的音符一起演奏。

7 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

電源

本電子琴可由標準室內牆壁插座（使用專用交流電變壓器）提供的交流電或電池進行供電。不使用時請務必關閉電子琴電源。

電池的使用

裝入或更換電池之前必須關閉電子琴電源。

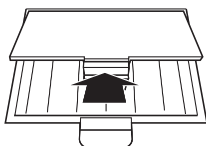
註

- 如果您在電源打開的狀態下安裝或更換電池，則電子琴可能會無法正常工作。出現這種情況時，只需關閉電子琴電源後再重新打開，電子琴便可恢復正常。

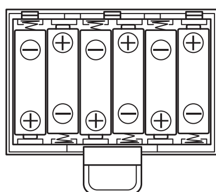
如何安裝電池

<CTK-810>

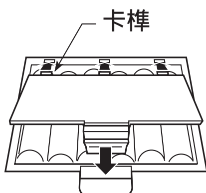
1. 取下電池盒蓋。



2. 將6節AA型電池裝入電池盒內。
   - 電池的正 (+) 負 (–) 極方向必須正確。

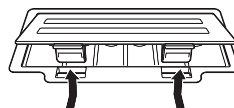


3. 將電池盒蓋的卡榫插入原位後蓋好盒蓋。

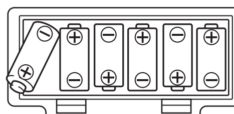


<WK-110>

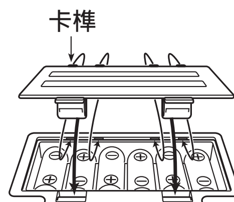
1. 取下電池盒蓋。



2. 將6節D型電池裝入電池盒內。
   - 電池的正 (+) 負 (–) 極方向必須正確。



3. 將電池盒蓋的卡榫插入原位後蓋好盒蓋。



關於電池的重要事項

■ 下述爲電池的大約壽命。

鹼性電池 . . . . **<CTK-810> 2.5小時**
錳電池 . . . . **<WK-110> 6小時**

上述數值爲在常溫、電子琴的音量設定在中等程度情況下的標準電池壽命。氣溫異常或用大音量演奏均會縮短電池壽命。

⚠ 警告

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 切勿試圖拆解電池或使其短路。
- 切勿將其暴露於火源處或棄於火中焚燒。
- 切勿混用新舊電池。
- 切勿混用不同種類的電池。
- 切勿對電池進行充電。
- 電池的正極 (+) 與負極 (–) 的方向必須正確。

⚠ 注意

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 只使用爲本產品指定的電池。
- 打算長時期不使用時，應從本產品取出電池。

註

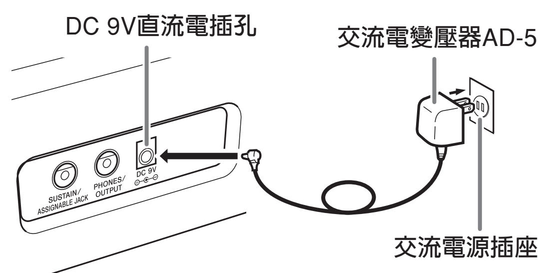
- 切勿在本產品中使用OXYRIDE電池或任何其他鎳系電池。這些電池與本產品的規格不相容，使用這些電池會縮短電池的壽命或使產品發生故障。

交流電變壓器的使用

請僅使用本電子琴的專用交流電變壓器。

專用交流電變壓器：AD-5

［背面接板］



爲避免損壞電源線請遵守以下重要注意事項。

● **在使用過程中**
- 切勿過份用力拉扯電源線。
- 切勿反復拉扯電源線。
- 切勿在插頭或接頭附近扭擰電源線。
- 使用過程中電源線不可繃得過緊。

● **在移動過程中**
- 在移動電子琴之前，必須從電源插座拔下交流電變壓器。

● **在保管過程中**
- 請將電源線捲起並捆綁好，但不要纏繞在交流電變壓器上。

重要！

- 在插上或拔下交流電變壓器之前必須先確認電子琴電源處於關閉狀態。
- 長時間使用後交流電變壓器會變熱。此爲正常現象，並不表示出現了故障。

自動關機功能

使用電池爲電子琴供電時，如果在大約6分鐘內未進行任何操作，電子琴會自動關閉電源。此時按POWER鈕便可重新打開電源。

註

- 使用交流電變壓器爲電子琴供電時，自動關機功能無效（不起作用）。

如何取消自動關機功能

在按住TONE鈕的同時打開電子琴電源便可使自動關機功能無效。

註

- 此功能被關閉時，無論多長時間沒有操作，電子琴的電源也不會自動關閉。
- 將電源手動關閉並再次打開時，自動關機功能會重新有效。

記憶體數據

按電源鈕或自動關機功能關閉電子琴的電源時，登錄記憶器的內容、錄音記憶器的內容、以及從電腦傳送到電子琴記憶器中的樂曲庫數據都不會丟失。

電源

只要電子琴有電源供給，上述記憶器中的內容便不會消失。電池未安裝或電池已耗盡時拔下交流電變壓器，完全切斷電子琴的電源會清除記憶體中保存的所有數據。

電源要求

爲確保記憶器中的內容不丟失，請遵守下列注意事項。

- 在更換電池之前必須確認電子琴正在通過交流電變壓器進行供電。
- 在拔下交流電變壓器之前必須確認電子琴中裝有新電池。

在更換電池或拔下交流電變壓器之前必須確認電子琴的電源已被關閉。

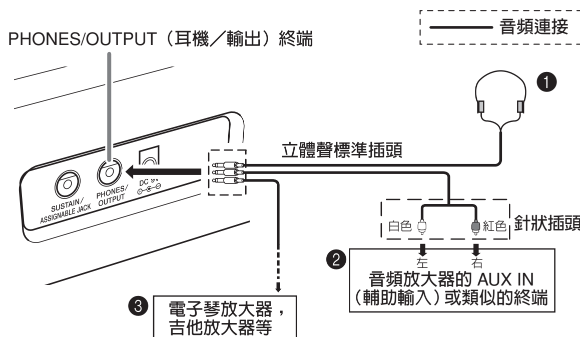
連接

耳機／輸出終端

事前準備

- 在連接耳機或其他外部設備之前，請務必首先調低電子琴及其連接設備的音量設定。連接完畢後再重新調節音量。

[背面接板]



耳機的連接（圖 ❶）

連接耳機會自動切斷電子琴內置揚聲器的輸出，這樣您便可以在深夜演奏而不會打擾其他人。

音頻設備（圖 ❷）

用市場上有售的，一端爲標準插頭，另一端爲兩個針狀插頭的連接線將電子琴與音頻設備連接。注意，連接到電子琴的標準插頭必須是立體聲插頭，否則只能輸出立體聲的一個聲道。在這種結構中，音頻設備的輸入選擇器一般設定在與電子琴間的連線相連接的終端處（通常標有AUX IN或類似的符號）。有關詳細說明請參閱音頻設備附帶的用戶說明書。

樂器放大器（圖 ❸）

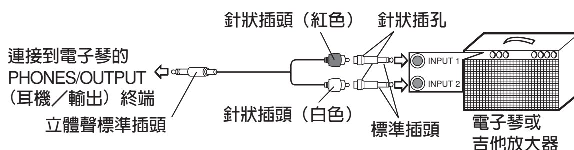
用市場上有售的連接線將電子琴連接到樂器放大器上。

註

- 必須使用連接電子琴的一端爲立體聲標準插頭，另一端爲提供雙聲道（左聲道和右聲道）的連接線，這樣才能保証雙聲道輸入連接的放大器。連線兩端的任何一端不符合此要求都會造成單聲道輸出。

與樂器放大器連接時，請將電子琴的音量相對調低，代之用放大器的控制器調節輸出音量。

連接範例



與電腦或其他設備的連接

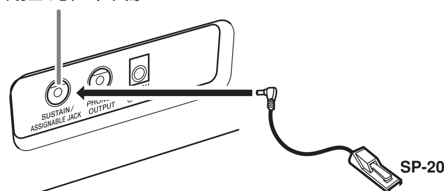
您還可以將本電子琴連接到電腦上。有關詳細說明請參閱第Ch-49頁上的“與電腦的連接”一節。

延音／分設插孔終端

將需另購的延音踏板（SP-3或SP-20）連接到SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK終端，便可得到下列功能。

關於如何選擇踏板功能的詳細說明，請參閱第Ch-53頁上的“SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）（預設值：SUS）”一節。

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）終端



延音踏板

- 對於鋼琴音色，踩下踏板可使響音延留，效果就象鋼琴的製音器踏板一樣。
- 對於風琴音色，踩下踏板可使音符一直鳴響到松開踏板爲止。

抽選延音踏板

- 與上述的延音踏板的功能一樣，踩下抽選延音踏板可使響音延留。
- 抽選延音踏板與延音踏板之間的區別在於時機。使用抽選延音踏板時，須先按下琴鍵，然後在鬆開琴鍵之前踩踏板。
- 只有在踩下踏板時正在發出的響音才能延留。

柔音踏板

踩下踏板可使正在演奏的響音變柔和。

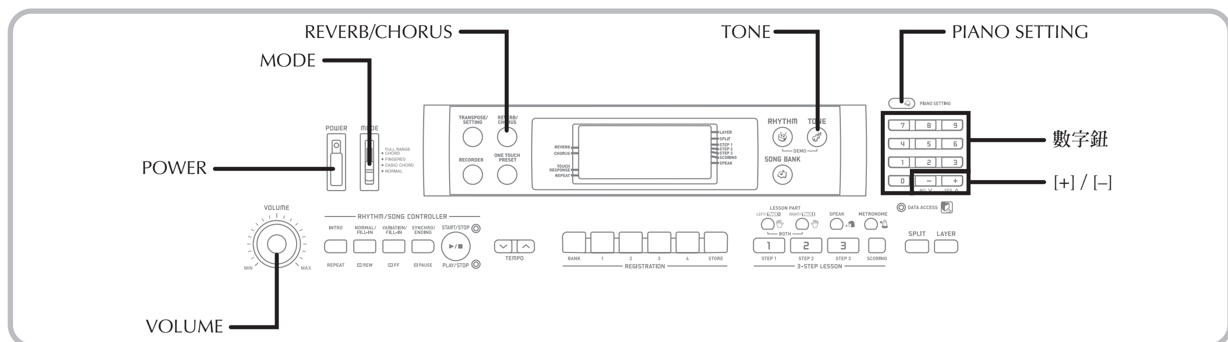
節奏開始／停止踏板

此踏板的功能與START/STOP鈕相同。

附件與選購件

請僅使用本電子琴專用的附件和選購件。使用未指明的部件有造成火災，觸電或人身傷害的危險。

基本操作



本節向您介紹電子琴的基本操作知識。

如何彈奏電子琴

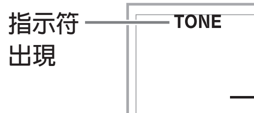
1. 按POWER鈕打開電子琴電源。
2. 將MODE選換器設定至NORMAL。
3. 用VOLUME旋鈕把音量相對調低。
4. 在鍵盤上進行彈奏。

音色的選擇

本電子琴有515種內置音色。按照下述操作可選擇您需要的音色。

如何選擇音色

1. 在電子琴的音色列表中找出您要使用的音色並記下其音色編號。
   - 注意並非所有能夠使用的音色都列在印於電子琴控制板上的音色列表中。第A-1頁上的“音色一覽表”中列有全部音色。
2. 按TONE鈕。



3. 用數字鈕輸入所選音色的三位數音色編號。

   範例： 要選擇“111 ACOUSTIC BASS”音色時，應輸入數字1，1及1。



註

- 必須輸入音色編號的全部三位數字，包括前置0（如果是0的話）。如果僅輸入一位或兩位數字便停下，則您輸入的數字會在數秒鐘後自動從顯示幕上被清除。
- 按[+]鈕或[–]鈕也可增大或減小顯示的音色編號。
- 若選擇了鼓音配置（音色編號501至515），則每個琴鍵均會被分配爲不同的打擊樂器音。詳細內容請參閱第A-5頁。

多重音

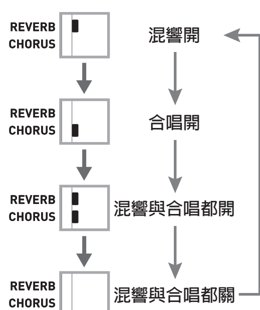
所謂多重音指的是可同時演奏的最大音符數。本電子琴備有32音符的多重音，其中既包括在鍵盤上彈奏的音符，也包括由電子琴播奏的節奏和自動伴奏式樣的音符。這意味著當電子琴正在播奏一種節奏或自動伴奏式樣時，可供鍵盤彈奏的音符數（多重音）便會減少。此外還請注意，有些音色只有16個音符的多重音。

- 正在播奏節奏或自動伴奏時，可同時彈奏的音符數目便會減少。

音效的使用

混響： 使音符共鳴。
合唱： 爲音符增加幅度。

1. 按REVERB／CHORUS鈕如下所示循環選換音效設定。
   - 通過查看REVERB及CHORUS指示燈可以瞭解目前的音效設定。



2. 打開所需要的音效後，請用數字鈕或[+]/[–]鈕選擇音效類型。
   - 請注意，用數字鈕或[+]/[–]鈕選擇音效類型的操作必須在打開音效後的數秒鐘內進行。否則，電子琴會退出設定畫面。

音效列表

混響	1：室內1 2：室內2 3：音樂廳1 4：音樂廳2
合唱	1：合唱1 2：合唱2 3：合唱3 4：合唱4

PIANO SETTING（鋼琴設定）鈕

按此鈕可使電子琴的設置最適合鋼琴演奏。

各設定

音色編號：“001”
節奏編號：“101”
疊加：關
分割：關
混響：開（第3種）
合唱：關
移調：00
觸鍵感應：
　關：返回初始預設設定
　開：不改變
分設插孔：SUS
內部控制：開

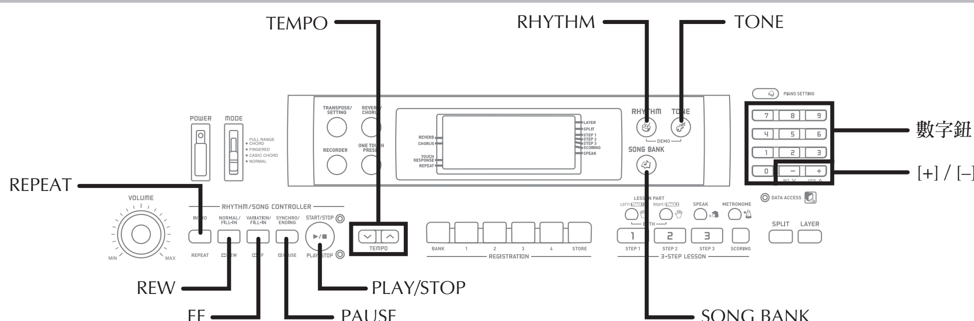
如何使電子琴的設定最適合鋼琴演奏

1. 將MODE選換器設定至NORMAL。
2. 按PIANO SETTING鈕。
3. 在鍵盤上進行彈奏。
   - 您彈奏的音符發將出鋼琴音。
   - 若需要節奏伴奏，請按START/STOP鈕。適合鋼琴的節奏將開始播放。
   - 要停止節奏的播放時，再次按START/STOP鈕。

註

- 節奏正在播放過程中按PIANO SETTING鈕將使該節奏停止播放，然後電子琴改變設置。
- 在下列情況下，按PIANO SETTING鈕不能改變電子琴的設置。
  - 在樂曲記憶體的實時錄音過程中
  - 在示範曲播放過程中

內置樂曲的播放



本電子琴共內置有100首樂曲。內置樂曲既可以用於播放欣賞，也可用於練習。內置樂曲分爲下述兩組。

	樂曲編號	左手聲部	右手聲部
自動伴奏曲	<CTK-810> 001，004至050 <WK-110> 003至050	自動伴奏 （打擊樂，貝司，和弦）	旋律
雙手樂曲	<CTK-810> 002，003，及051至100 <WK-110> 001，002，及051至100	左手音符	右手音符

除內置樂曲外，您還可以播放從互聯網下載的樂曲（第Ch-50頁）。

如何播放樂曲庫樂曲

事前準備

• 調節主音量（第Ch-20頁）。

1 在SONG BANK（樂曲庫）列表中找到要播放的樂曲并記下其編號。
•關於SONG BANK列表請參閱第A-9頁。

2 按SONG BANK鈕進入樂曲庫功能。



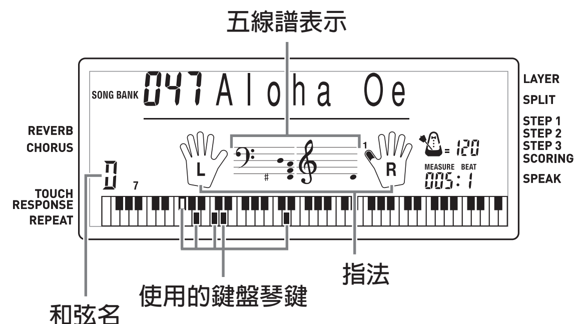
3 用數字鈕輸入樂曲的三位數編號。
範例： 要選擇“047 ALOHA OE”時，輸入數字0、4及7。



註

• 每當您打開電子琴電源時，初始預設樂曲庫樂曲爲編號爲001的樂曲。
• 通過按[+]鈕和[–]鈕也能加大及減小顯示的樂曲編號。

4 按PLAY/STOP鈕開始播放所選樂曲。



5 按PLAY/STOP鈕可停止樂曲庫樂曲的播放。
• 所選樂曲將持續播奏直到您將其停止爲止。

速度的調節

每首樂曲都有自己的初始預設速度（每分鐘拍數），樂曲被選擇時電子琴的速度值便會自動設定為此速度值。樂曲播奏過程中，您可以在30至255的範圍內改變速度的設定值。

如何設定速度

1. 請使用TEMPO鈕設定速度。
   ︿：增大速度值
   ﹀：減小速度值



註

- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按︿和﹀TEMPO鈕會自動將目前所選節奏返回至其預設速度值。

如何暫停播放

1. 樂曲正在播放時按PAUSE鈕便可暫停播放。
2. 再次按PAUSE鈕便會從暫停的位置開始繼續播放。

如何快速倒退

1. 樂曲正在播放或暫停時，按住REW鈕便可反向高速跳曲。
   - 快退操作將以小節為單位反向跳曲。
   - 快退操作正在進行時，顯示幕上的小節編號及節拍編號會不斷改變。



2. 鬆開REW鈕，樂曲播放便會從顯示幕上表示的小節編號處開始進行。

註

- 樂曲的播放已被停止時，快退操作不起作用。

如何快速前進

1. 樂曲正在播放或暫停時，按住FF鈕便可向前高速跳曲。
   - 快進操作將以小節為單位向前跳曲。
   - 快進操作正在進行時，顯示幕上的小節編號及節拍編號會不斷改變。



2. 鬆開FF鈕，樂曲播放便會從顯示幕上表示的小節編號處開始進行。

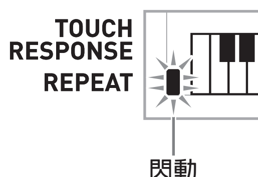
註

- 樂曲的播放已被停止時，快進操作不起作用。

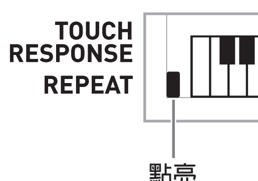
樂句的反復播放

您可以選擇一個或多個小節並將其“反復播放”，也就是說一次又一次地反復播放，直到您將其停止爲止。

1. 樂曲播放過程中，到達要反復播放的開始小節時按REPEAT鈕。



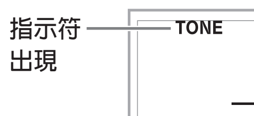
2. 當播放到要反復的末尾小節時，再次按REPEAT鈕。



• 要取消反復播放時，請再次按REPEAT鈕使反復指示符從顯示幕上消失。

如何改變旋律音色

1. 按TONE鈕。



2. 在TONE列表中找到需要的音色，然後用數字鈕輸入其三位數編號。

範例： 要選擇“131 VIOLIN”音色時，應輸入數字1、3及1。

• 可以選擇種電子琴內置音色中的任何一種。



註

• 用[+]及[–]鈕也可改變旋律音色。
• 指定與目前所選樂曲相同的樂曲編號會使旋律音色返回至其預設設定。

如何依順序播放所有樂曲

1. 同時按RHYTHM鈕及TONE鈕。
   • 播放會從編號爲001的樂曲庫樂曲開始。

2. 要停止樂曲的播放，請按PLAY/STOP鈕。

註

• 樂曲播放過程中，用數字鈕或[+]及[–]鈕可以改變至其他樂曲。
• 可以在鍵盤上隨樂曲一起彈奏。

三步課程

通過三步課程系統，您可以練習內置樂曲以及從互聯網下載的SMF，甚至能夠根據電子琴的評分制定學習計劃。

* 有關從互聯網下載SMF的說明，請參閱第Ch-50頁上的“樂曲庫樂曲的擴充”一節。

課程進度

步驟1 → 步驟2 → 步驟3 → 評價

三步課程

三步課程功能通過下述三個明確的步驟，幫助您逐漸掌握電子琴的彈奏技巧。

步驟1－掌握時機。

步驟2－掌握音符。

步驟3－以正常速度彈奏。

課程聲部

三步課程功能能讓您練習右手聲部，左手聲部或雙手聲部。

三步課程演奏過程中的顯示幕內容

每當您為三步課程演奏選擇自動伴奏曲時，畫面鍵盤和五線譜便會顯示您應彈奏的音符及其長度。畫面鍵盤還會顯示您在鍵盤上彈奏的音符。下面介紹顯示幕上表示的訊息。

音高

您應按的琴鍵會在畫面鍵盤上點亮，同時音符的實際音高會表示在顯示幕的五線譜區。彈奏音符時應使用的手指也會在顯示幕上有指示。

音符長

直到音符應演奏的時間經過為止畫面鍵盤上對應的琴鍵會一直點亮。其五線譜及指法也會在顯示幕上表示與音符長相同的時間。

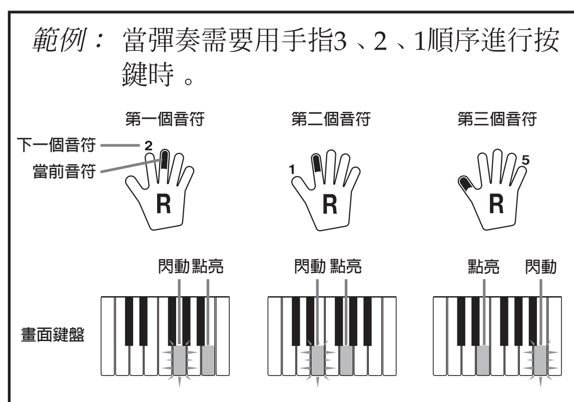
下一個音符

畫面鍵盤上閃動的琴鍵表示下一個應彈奏的音符，而顯示幕上彈奏下一個音符應使用的手指旁邊會有數字出現。

相同音高音符系列

畫面鍵盤會在音符之間熄滅片刻，并會在隨後音符演奏時再次點亮。五線譜和指法的表示也會消失後再次出現。

範例： 當彈奏需要用手指3、2、1順序進行按鍵時。



註

- 在三步課程的步驟1或步驟2中，使用雙手樂曲時畫面不表示音符長度。按下畫面鍵盤上點亮的琴鍵時，該畫面琴鍵便會立即熄滅。而下一個應按的琴鍵會開始閃動。
- 在三步課程的步驟3中，使用雙手樂曲時畫面鍵盤表示音符長度。在此種情況下，當您按點亮的琴鍵時，下一個應按的琴鍵不閃動。
- 在三步課程的步驟3中，下一個音符的手指編號不會出現在畫面上。只有當前手指編號被表示。

三步課程功能的速度設定

請按照第Ch-23頁上“速度的調節”一節中的操作步驟為三步課程演奏調節速度。

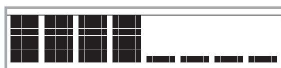
評價模式

通過設定，電子琴能對第3步課程進行評價。最高點數爲100分。您甚至可以讓電子琴在課程的中途或最後顯示您的分數。

評價模式的畫面

水平指示符（9種水平）：此指示符簡明表示您目前的演奏水平，一目瞭然。出現的段數越多表示您的得分越高。

範例：50分



時機指示符：在評價模式中，星號會隨各音符變化以讓您瞭解您的演奏時機如何。星號越多表示演奏的時機越準確。





音色指導的使用

當電子琴感到您的演奏時機不準確時，其會通過將您彈奏的音符以不同與目前所選的音色發出來作表示。

評價結果

演奏完畢後，電子琴會計算從開始到結束的整個演奏的評分，並在顯示畫面上顯示總得分。

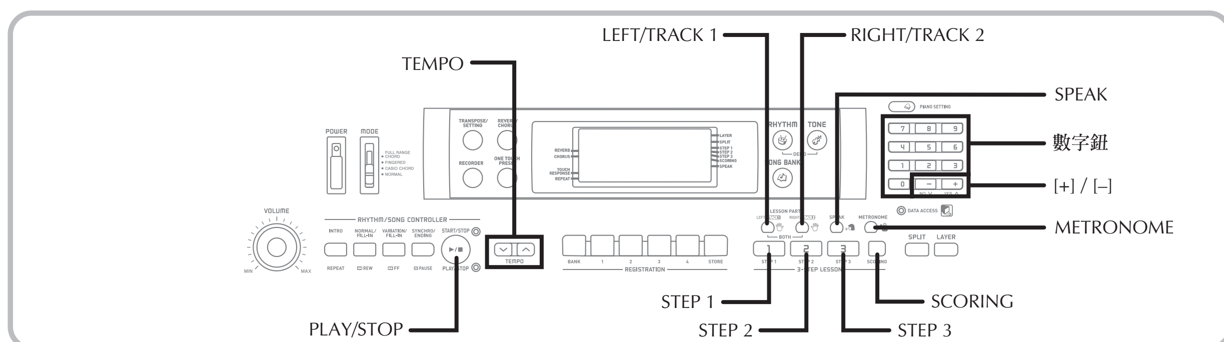
評價等級的顯示訊息

顯示訊息	評價範圍
"Bravo!"（極好！）	<高>
"Great!"（很好！）	
"Not bad!"（不錯！）	
"Again!"（再試一次！）	<低>

"****"：表示在得到評價結果之前退出了評價模式。

課程功能及評價模式的使用

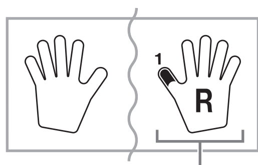
執行下述操作步驟掌握您最喜愛的樂曲。



步驟1－掌握時機。

1 選擇要使用的樂曲。

2 按RIGHT/TRACK 2鈕或LEFT/TRACK 1鈕指定要練習的聲部。
- 顯示幕上被選擇用於練習的聲部處會出現指示符。



指示符出現

- 要練習雙手時，請同時按此二鈕。

3 按STEP 1鈕開始步驟1的演奏。



- 計數音過後，電子琴便會進入待機狀態，等待您彈奏樂曲的第一個音符。
- 單手聲部練習過程中，聲導指法功能會使用模擬人聲來叫出手指編號。有關詳情請參閱第Ch-29頁上的“聲導指法功能”一節。

4 按任意鍵盤琴鍵彈奏音符。
- 下一個應彈奏音符的琴鍵會在畫面鍵盤上閃動，同時電子琴會等待您彈奏此音符。當您按下任意琴鍵彈奏該音符時，音符演奏過程中畫面琴鍵會繼續點亮。
- 伴奏（左手部分）將等待您按任意琴鍵彈奏出音符後才會繼續向下進行。
- 如果您不小心連續按了數個琴鍵，則伴奏將進行相同數目旋律音符的伴奏演奏。
- 同時按下數個琴鍵將僅算作一個音符。按住某個琴鍵的同時按另一個琴鍵將算作兩個音符。

5 要在任何時候停止演奏時，按STEP 1或PLAY/STOP鈕即可。

步驟2－掌握音符。

1 選擇要使用的樂曲。

2 按RIGHT/TRACK 2鈕或LEFT/TRACK 1鈕指定要練習的聲部。
- 顯示幕上被選擇用於練習的聲部處會出現指示符。
- 要練習雙手時，請同時按此二鈕。

③ 按STEP 2鈕開始步驟2的演奏。



- 計數音過後，電子琴便會進入待機狀態，等待您彈奏樂曲的第一個音符。
- 單手聲部練習過程中，聲導指法功能會使用模擬人聲來叫出手指編號。有關詳情請參閱第Ch-29頁上的“聲導指法功能”一節。

④ 按照畫面鍵盤的指示彈奏音符。
- 電子琴等待您彈奏時，您應彈奏的音符的琴鍵會在畫面鍵盤上閃動。按此琴鍵彈奏音符時，音符彈奏過程中此琴鍵將持續點亮。
- 使用雙手樂曲時，若畫面鍵盤上有複數琴鍵點亮，則表示您必須按所有點亮的琴鍵。

⑤ 要在任何時候停止演奏時，按STEP 2或PLAY/STOP鈕即可。

步驟3－以正常速度彈奏。

① 選擇要使用的樂曲。

② 按RIGHT/TRACK 2鈕或LEFT/TRACK 1鈕指定要練習的聲部。
- 顯示幕上被選擇用於練習的聲部處會出現指示符。
- 要練習雙手時，請同時按此二鈕。

③ 按STEP 3鈕開始步驟3的演奏。



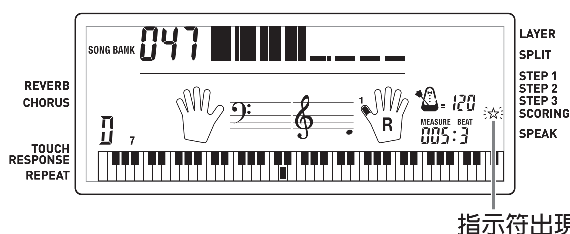
- 伴奏（左手部分）開始以正常速度播奏。

④ 按照畫面鍵盤的指示彈奏音符。

⑤ 要在任何時候停止演奏時，按STEP 3或PLAY/STOP鈕即可。

評價您的鍵盤演奏

① 按SCORING鈕。
- 此時SCORING指示符會出現在顯示幕上。



- 計數拍響過後評價便會開始。

② 按照顯示畫面上的指導訊息進行演奏。
- 要停止評價時，按PLAY/STOP鈕。此時畫面上只顯示到此為止的累積分數。

③ 演奏完畢後，評價結果會出現在顯示幕上。
- 有關評價等級的說明，請參閱第Ch-26頁上的“評價結果”一節。
- 按SONG BANK鈕返回樂曲選擇畫面。



聲導指法功能

在步驟1及步驟2的單手部分練習過程中，聲導指法功能使用模擬人聲來叫出手指編號。例如，若您應使用拇指按琴鍵，聲導指法會叫出“One！”。在彈奏應使用拇指、中指及小指的和弦時，聲導指法會叫出“One, three, five！”。

只有當您未按下正確的琴鍵時，聲導指法功能才會叫出指法。

聲導指法

One ：拇指
Two ：食指
Three：中指
Four ：無名指
Five ：小指

如何打開或關閉聲導指法功能

按SPEAK鈕打開（聲導指法指示符顯示）或關閉（聲導指法指示符不顯示）聲導指法功能。


指示符出現

註

- 注意在評價模式中聲導指法無效。
- 若進入評價模式之前聲導指法處於開啓狀態，則退出評價模式會自動重新恢復聲導指法設定。

節拍器的使用

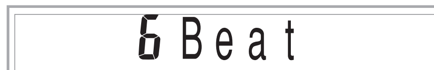
本電子琴的節拍器功能可在每個小節的第一拍發出鈴音，然後在同一小節內隨後的各拍發出喀嚓音。這對於無伴奏（節奏）樂曲的練習是極爲有用的。

如何起動節拍器

1. 按METRONOME鈕起動節拍器的打拍音。
   - 此時“Beat”會出現在顯示幕上。“Beat”出現後要在五秒鐘之內開始執行步驟2。



2. 用數字鈕或[+]及[–]鈕指定每小節的拍數。
   - 每小節的拍數可以指定爲0，或從2至6的數值。



註

- 將每小節的拍數設定爲0時，鈴音（表示每小節的第一拍）不會發出，所有拍子均由喀嚓音表示。您可以用此設定進行固定節拍的練習，而不用擔心每小節有多少拍。

3. 用TEMPO鈕設定速度。
   - 按 ⌃ 鈕可加快速度（使速度變快），而按 ⌄ 鈕可以減慢速度（使速度變慢）。



註

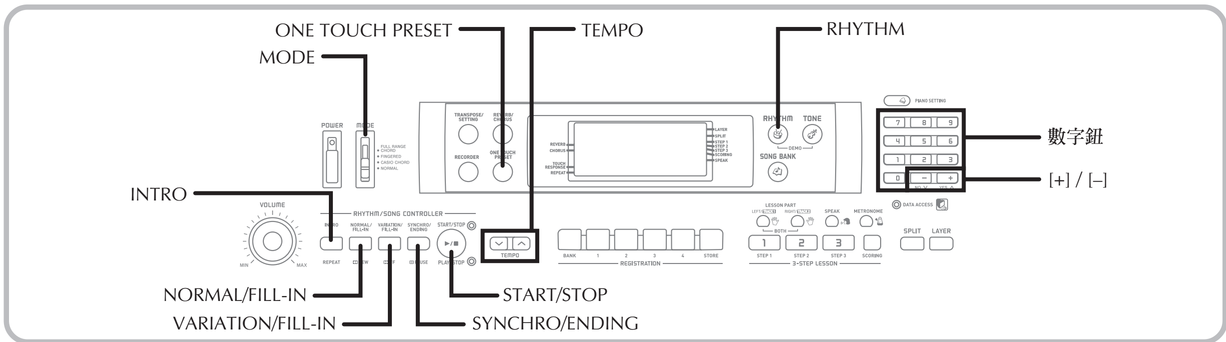
- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按 ⌃ 及 ⌄ TEMPO鈕會自動將目前所選節奏或樂曲返回至其預設速度值。

4. 要關閉節拍器時，請按METRONOME鈕。

註

- 使用三步課程的步驟1或步驟2時不能使用節拍器。

自動伴奏



本電子琴會根據您彈奏的和弦自動播奏相匹配的貝司及和弦部分。播奏貝司及和弦部分所使用的聲音和音色也會由電子琴自動選擇，並與您正在使用的節奏相匹配。也就是說，您在用右手彈奏旋律音符時，可得到完整、逼眞的伴奏，產生獨自演奏一場合奏的效果。

節奏的選擇

本電子琴內置有120種精彩的節奏，可按照下述操作步驟進行選擇。

如何選擇節奏

1. 在RHYTHM（節奏）列表中找出需要的節奏並記下其節奏編號。
   - 電子琴控制板上印刷的節奏列表中並未列出所有可使用的節奏。第A-8頁上的“節奏一覽表”中列有本電子琴可使用的全部節奏。

2. 按RHYTHM鈕進入節奏模式。

   指示符出現 — RHYTHM 001

3. 用數字鈕輸入所選節奏的三位數節奏編號。

   範例： 要選擇“095 HAWAIIAN”時，應輸入數字0，9和5。

   RHYTHM 095 Hawaiian

註

- 按[+]鈕或[–]鈕也可增大或減小顯示的節奏編號。
- 有些節奏（編號110，112至120）只含有和弦伴奏，而沒有任何鼓音或其他打擊樂器音。除非選擇CASIO CHORD、FINGERED、或FULL RANGE CHORD作爲伴奏模式，否則此種節奏不發出任何聲音。

節奏的播奏

按照下述操作步驟可以開始或停止節奏的播奏。

如何播奏節奏

1. 將MODE選換器設定至NORMAL。
2. 按START/STOP鈕開始播奏目前所選節奏。
3. 要停止節奏的播奏，再次按START/STOP鈕即可。

註

- 當MODE選換器設定在NORMAL位置時，所有鍵盤琴鍵均爲旋律鍵。

速度的調節

速度值（每分鐘拍數）可在30至255的範圍內進行設定。您所設定的速度值會在音樂庫、三步課程及自動伴奏和弦播奏中被使用，同時也會在錄音播放和節拍器中被使用。

如何設定速度

1. 請使用TEMPO鈕設定速度。
   ︿：增大速度值
   ﹀：減小速度值



註

- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按 ︿ 及 ﹀ TEMPO鈕會自動將目前所選節奏返回至其預設速度值。

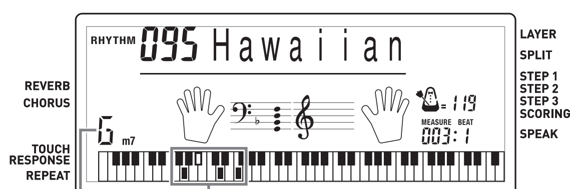
自動伴奏的使用

下面介紹如何使用電子琴的自動伴奏功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏，並按照需要設定其速度值。

如何使用自動伴奏

1. 將MODE選換器設定至CASIO CHORD、FINGERED或FULL RANGE CHORD位置。
2. 按START/STOP鈕開始播奏目前選擇的節奏。
3. 彈奏一個和弦。
   - 彈奏和弦的具體操作步驟取決於MODE選換器當前的位置。關於和弦彈奏的詳細說明請參閱下面几頁。

CASIO CHORD 第Ch-32頁
FINGERED........................... 第Ch-33頁
FULL RANGE CHORD 第Ch-34頁



（此處表示的和弦型中的音符可能會與實際在電子琴上演奏的不同。對於有些和弦，此處可能會表示其轉位和弦型。）

4. 要停止自動伴奏的播奏，再按一次START/STOP鈕即可。

註

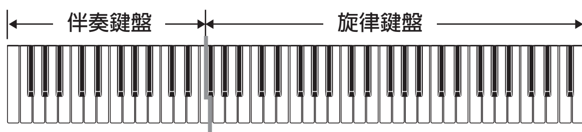
- 若在第2步中不按START/STOP鈕，而是按SYNCHRO/ENDING鈕後按INTRO鈕，則在第3步操作中伴奏將以一種前奏型開始。有關這些按鈕的詳細說明請參閱第Ch-35頁及第Ch-36頁 。
- 若在第4步不是按START/STOP鈕，而是按SYNCHRO/ENDING鈕，則在伴奏結束之前尾聲型會出現。有關此按鈕的詳細說明請參閱第Ch-36頁 。
- 伴奏部分的音量水平與主音量可分別獨立調節。有關詳情請參閱第Ch-47頁上的“伴奏及樂曲庫音量的調節”一節 。

卡西歐和弦（CASIO CHORD）

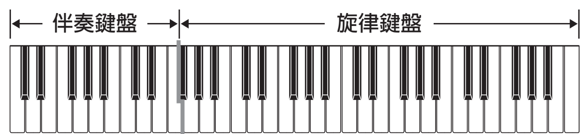
此種和弦彈奏方法可以讓任何人都能簡單地彈奏出和弦，而不必受其音樂知識及經驗的限制。下面介紹卡西歐和弦的“伴奏鍵盤”和“旋律鍵盤”，並向您說明如何彈奏卡西歐和弦 。

卡西歐和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤

<WK-110>



<CTK-810>



註

- 伴奏鍵盤只能用於彈奏和弦。如果您試圖在伴奏鍵盤上演奏單獨的旋律音符，則不會有任何聲音產生 。
- 分割點（第Ch-46頁）是鍵盤的自動伴奏區與旋律區間的分斷點。分割點的位置可以改變，改變分割點時鍵盤上各區的範圍亦會發生變化 。

和弦種類

卡西歐和弦伴奏方法可讓您以最簡單的指法彈奏出四種和弦 。

和弦種類	範例
大和弦 大和弦的名稱標印在伴奏鍵盤琴鍵的上方。注意，不管您使用的調式爲何，按伴奏琴鍵時所產生的和弦都不會升高或降低八度 。	C Major (C) C D E F G A B C D E F
小和弦（m） 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意一個其他鍵，便可彈奏出小和弦 。	C minor (Cm) C D E F G A B C D E F
七和弦（7） 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意兩個其他鍵，便可彈奏出七和弦 。	C seventh (C7) C D E F G A B C D E F
小七和弦（m7） 按住大和弦琴鍵不放，同時按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意三個其他鍵，便可彈奏出小七和弦 。	C minor seventh (Cm7) C D E F G A B C D E F

註

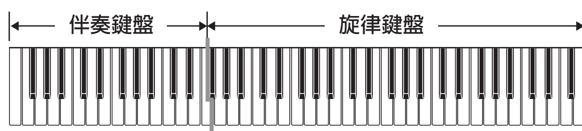
- 彈奏小和弦及七和弦時，無論是按大和弦琴鍵右邊的黑鍵還是白鍵，效果均相同 。

多指和弦（FINGERED）

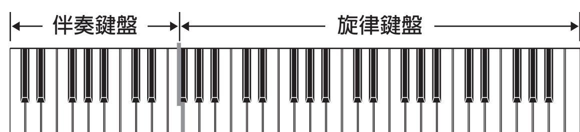
用多指和弦共能彈奏出15種不同的和弦。下面介紹多指和弦的"伴奏鍵盤"和"旋律鍵盤"，並向您說明如何用多指和弦來彈奏C根音和弦。

多指和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤

<WK-110>

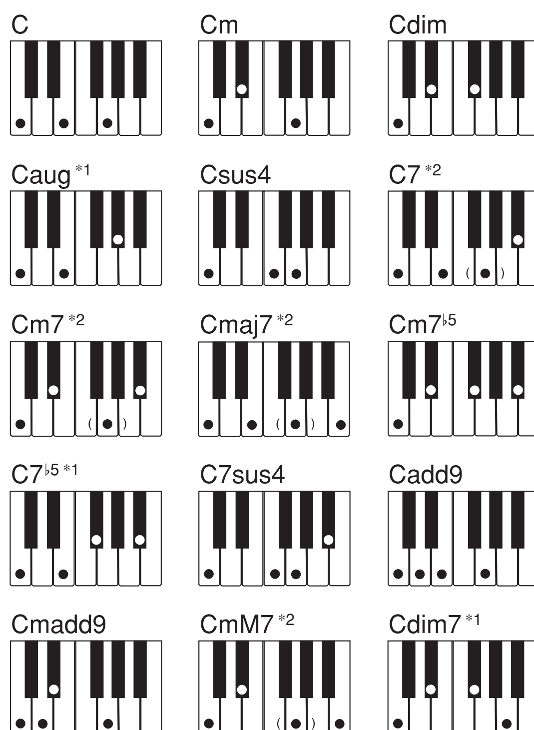


<CTK-810>



註

- 伴奏鍵盤只能用於彈奏和弦。如果您試圖在伴奏鍵盤上彈奏單獨的旋律音符，則不會有任何聲音產生。
- 分割點（第Ch-46頁）是鍵盤的自動伴奏區與旋律區間的分斷點。分割點的位置可以改變，改變分割點時鍵盤上各區的範圍亦會發生變化。



有關用其他根音彈奏和弦的詳細說明，請參閱第A-7頁上的多指和弦圖。

*1: 轉位指法不能使用。最低音便是根音。
*2: 不用按第5G琴鍵便可彈奏出同一和弦。

註

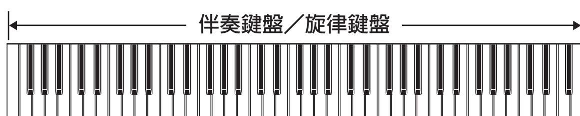
- 除上述注*1中所指定的和弦外，轉位指法（例如，彈奏E-G-C或G-C-E來代替C-E-G）將和標準指法一樣產生相同的和弦。
- 除上述注*2中所介紹的例外情況之外，組成和弦的所有琴鍵都必須按下。即使只有一個琴鍵未按也無法彈奏出要彈的多指和弦。

全鍵盤和弦（FULL RANGE CHORD）

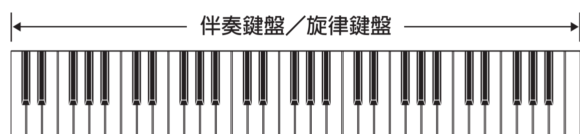
這種伴奏方法共提供了共38種不同種類的和弦：15種多指和弦（FINGERED）及23種追加和弦。電子琴會將符合全鍵盤和弦樣式的任何三鍵以上的按鍵作爲和弦處理，而任何其他的按鍵（即不符合全鍵盤和弦樣式的按鍵）作爲旋律彈奏處理。因此，從左到右的整個鍵盤均既可用於彈奏旋律也可用於彈奏和弦，而不需要單獨的伴奏鍵盤區。

全鍵盤和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤

<WK-110>



<CTK-810>



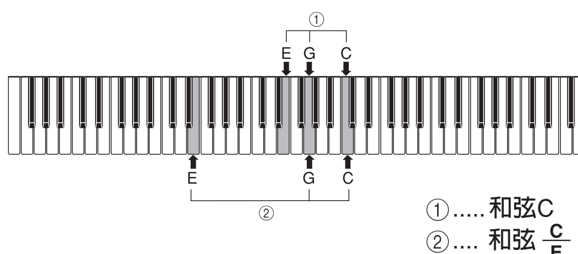
〈本電子琴可識別的和弦〉

和弦種類	和弦種類數
相應的 多指和弦	15種（第Ch-33頁）
其他和弦	23種 下表爲以C爲根音的和弦範例。 C6・Cm6・C69 C♯/C・D/C・E/C・F/C・G/C・A♭/C・B♭/C B/C・C♯m/C・Dm/C・Fm/C・Gm/C・Am/C・B♭m/C Ddim/C・A♭7/C・F7/C・Fm7/C・Gm7/C・A♭add9/C

範例：彈奏C大和弦。

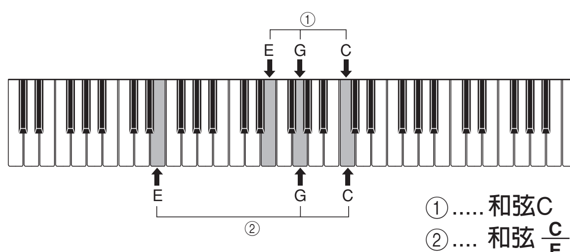
下圖中所示任何指法都可彈奏出C大和弦。

<WK-110>



①..... 和弦C
②.... 和弦 C/E

<CTK-810>



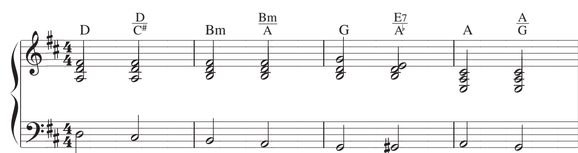
①..... 和弦C
②.... 和弦 C/E

註

- 與多指和弦方式一樣（第Ch-33頁），您可以使用任何可組成和弦的音符組合來彈奏和弦(①)。
- 當組成和弦的音符間相差六個以上音符時，最低音音符便成爲貝司(②)。

〈音樂範例〉

音色：001、節奏：102、速度：070



前奏式樣的使用

本電子琴可讓您把一個簡短的前奏插入節奏式樣中，使演奏開始時更加流暢、更加自然。

下述操作步驟介紹如何使用前奏功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏，並設定其速度。

如何插入前奏

1. 按INTRO鈕即會開始播奏帶有前奏的選定節奏。
   - 用上述方法便可播奏前奏，並且您一開始在伴奏鍵盤上彈奏和弦，帶有前奏式樣的自動伴奏便會馬上開始。

註

- 在前奏式樣結束後標準節奏式樣即會隨之開始。
- 如果前奏式樣正在播奏時按VARIATION/FILL-IN鈕，則前奏式樣播奏完畢後變奏式樣便會開始播奏。

節奏填充式樣的使用

節奏填充式樣可暫時改變節奏式樣，爲演奏增添一些富有情趣的變化。

下面向您介紹如何使用節奏填充功能。

如何插入節奏填充

1. 按START/STOP鈕開始節奏的播奏。
2. 按NORMAL/FILL-IN鈕便可在正在使用的節奏中插入填充式樣。

註

- 如果前奏式樣正在播奏時按NORMAL/FILL-IN鈕，則節奏填充式樣將不會播奏出來。

變奏節奏的使用

除了標準的節奏式樣之外，您還可以轉換到輔助的“變奏”節奏式樣，以增加一點變化。

如何插入變奏節奏式樣

1. 按START/STOP鈕開始節奏的播奏。
2. 按VARIATION/FILL-IN鈕便可將正在使用的節奏轉換爲變奏式樣。

註

- 要返回到標準節奏式樣時，按NORMAL/FILL-IN鈕即可。

在變奏節奏中節奏填充式樣的使用

在變奏節奏式樣播奏過程中也可插入節奏填充式樣。

如何將節奏填充插入變奏節奏

1. 當變奏節奏式樣正在播奏時，按VARIATION/FILL-IN鈕便可爲正在使用的變奏節奏插入節奏填充式樣。

播奏伴奏時同步起動節奏

您可設定電子琴使其當您在鍵盤上彈奏伴奏時同時開始節奏的播奏。

下述操作步驟介紹如何使用同步起動功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏、設定速度並用MODE選換器選擇需要的和弦彈奏方式（NORMAL、CASIO CHORD、FINGERED、FULL RANGE CHORD）。

如何使用同步起動功能

1. 按SYNCHRO/ENDING鈕使電子琴進入同步起動待機狀態。



2. 彈奏一個和弦，節奏式樣便會自動開始播奏。

註

- 如果MODE選換器設定在NORMAL位置，則當您在伴奏鍵盤上彈奏時，只有節奏音發出（不含和弦）。
- 如果在鍵盤上彈奏樂曲之前按了INTRO鈕，則在伴奏鍵盤上彈奏時，帶有前奏式樣的節奏便會自動開始。
- 如果在鍵盤上進行任何彈奏之前按了VARIATION/FILL-IN鈕，則當在鍵盤上進行彈奏時會使播奏從變奏式樣開始進行。
- 要取消同步起動待機狀態，再按一次SYNCHRO/ENDING鈕即可。

以尾聲式樣結束演奏

您可以用尾聲式樣結束您的演奏，尾聲式樣可以使您正在使用的節奏式樣以自然形式結束。

下述操作步驟介紹如何插入尾聲式樣。注意，實際播奏的尾聲式樣依您正在使用的節奏式樣而不同。

如何以尾聲式樣來結束演奏

1. 當節奏正在播奏時，按SYNCHRO/ENDING鈕。
   - 此時尾聲式樣便會開始播奏，從而結束節奏伴奏。

單鍵預設功能的使用

單鍵預設功能可根據您正在使用的節奏式樣自動對下列項目進行設定。

- 鍵盤的音色
- 疊加，分割，或疊加分割開／關
- 疊加音色（疊加功能打開時），分割音色（分割功能打開時），或疊加分割音色（疊加及分割功能打開時）
- 速度
- 混響及合唱設定

如何使用單鍵預設功能

1. 選擇要使用的節奏。
2. 用MODE選換器選擇所需要的伴奏方式。
3. 按下ONE TOUCH PRESET（單鍵預設）鈕。
   - 此時單鍵預設設定會根據所選節奏自動進行配置並進入同步起動待機狀態。
4. 彈奏一個和弦，節奏式樣便會自動開始播奏。
   - 伴奏將使用單鍵預設的設定。

登錄記憶體

登錄記憶體功能

登錄記憶體能夠儲存最多32組電子琴設置（4組設置×8個庫），以便當您需要時隨時調出使用。下表列出了登錄記憶體中所保存的設定。

登錄記憶體中的各設定

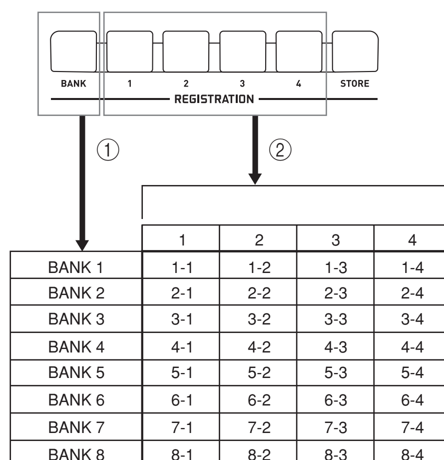
- 音色
- 節奏
- 速度
- 疊加開／關
- 分割開／關
- 分割點
- 音效設定
- 觸鍵感應設定
- 分設插孔設定
- 同步待機狀態

註

- 當您首次使用電子琴時登錄記憶體的各庫都含有初始資料。只要用您自己的資料替換現有的資料便可。

設置名

各組設置可分配在32個區之一中，用BANK鈕及四個REGISTRATION鈕進行選擇。如下所示，區名的範圍從1-1到8-4。

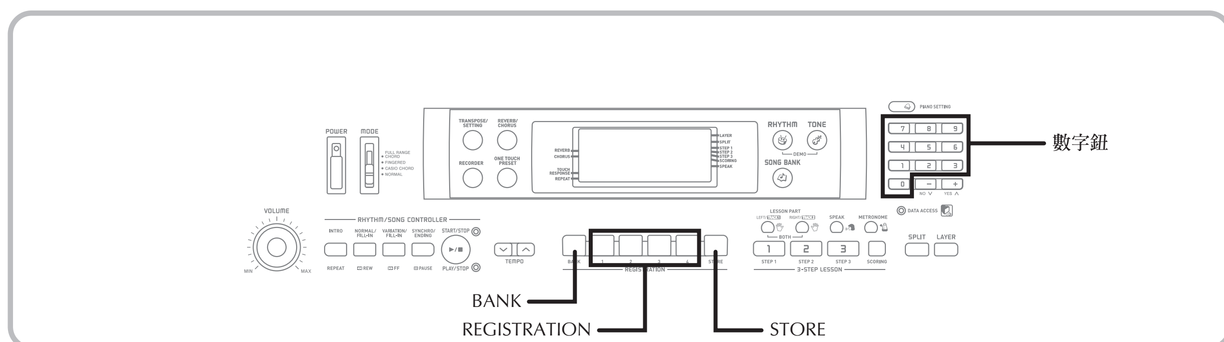


	1	2	3	4
BANK 1	1-1	1-2	1-3	1-4
BANK 2	2-1	2-2	2-3	2-4
BANK 3	3-1	3-2	3-3	3-4
BANK 4	4-1	4-2	4-3	4-4
BANK 5	5-1	5-2	5-3	5-4
BANK 6	6-1	6-2	6-3	6-4
BANK 7	7-1	7-2	7-3	7-4
BANK 8	8-1	8-2	8-3	8-4

① 用BANK鈕選擇庫。按BANK鈕可從1至8循環選換庫編號。
② 按REGISTRATION鈕（1至4）在目前選擇的庫中選換相應的區。

註

- 每當您保存一組設置並為其命名時，該名下以前保存的所有設置資料將被替換為新資料。



如何在登錄記憶體中保存設置

1. 選擇音色及節奏，或按照需要設置電子琴。
   - 有關登錄記憶體中所保存的資料的詳情，請參閱第Ch-37頁上的“登錄記憶體中的各設定”一節。

2. 用BANK鈕或數字鈕選擇所需要的庫。
   - 按BANK鈕之後，若您不進行任何操作經過約三秒鐘，畫面將返回上述第1步。

   - 選擇庫1。

   1- Bank

3. 在按住STORE鈕的同時，按REGISTRATION鈕（1至4）。
   - 按2鈕時下示畫面會出現。

   1-2 Store

4. 鬆開STORE鈕及REGISTRATION鈕。

註

- 設置將在上述第3步您按REGISTRATION鈕時被保存。

如何從登錄記憶體調出設置

1. 用BANK鈕或數字鈕選擇庫。
   - 按BANK鈕之後，若您不進行任何操作經過約三秒鐘，電子琴將自動清除登錄記憶體調用畫面。

   1- Bank

2. 按REGISTRATION鈕（1至4）調出相應區中的設置。

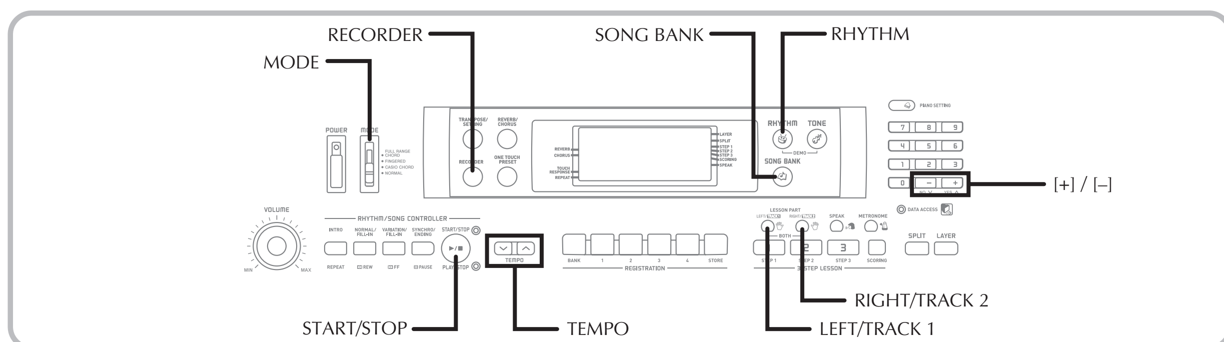
   1-2 Recall

   - 設置名與“Recall”訊息將一起出現在畫面上。

註

- 若在未首先用BANK鈕選擇庫的情況下按REGISTRATION鈕，上次選擇的庫編號將被使用。

錄音及播放



您可於對課程演奏進行錄音（課程錄音），也可對鍵盤彈奏及自動伴奏進行錄音（演奏錄音）。

聲部與音軌

數據存入電子琴的方式及錄音的數據類型依您是進行演奏錄音操作還是課程錄音操作而不同。

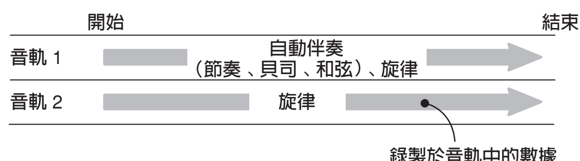
課程錄音

進行課程錄音時，使用LEFT/TRACK 1鈕及RIGHT/TRACK 2鈕可以在只錄音左手聲部，只錄音右手聲部及錄音左右手聲部間進行選擇。

演奏錄音

進行演奏錄音時，電子琴就象是一個磁帶錄音機或音序器。在此種情況下，可以使用LEFT/TRACK 1鈕及RIGHT/TRACK 2鈕選擇要錄音的音軌。

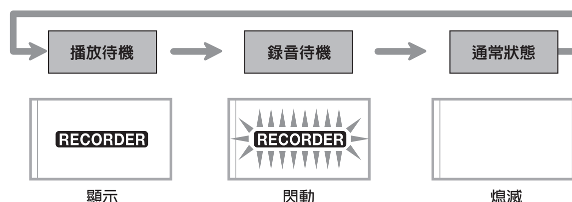
演奏錄音使用兩個記憶體音軌對下示數據進行錄音。



- 各音軌是相互獨立的，因此可對每個音軌分別進行重新錄音。

RECORDER鈕的使用

按RECORDER鈕以下示順序循環選換錄音選項。



樂曲記憶體的容量

本電子琴共可保存約12,000個音符，課程錄音與演奏錄音都保存在這裡。請注意，課程錄音或演奏錄音都可用盡這12,000個音符的容量。但此時您將無法進行其他類型的錄音。

- 錄音器與用於保存從電腦傳送來的樂曲數據的樂曲庫使用相同的記憶區。因此，可能不能保存12,000個音符。
- 錄音過程中剩餘音符數少於100時，RECORDER指示符及音軌／聲部指示符（L，R）將開始高速閃動。
- 記憶體存滿時錄音將自動停止。

使用自動伴奏或節奏時，其也會在此時停止播放。

重要！

- 正在向電子琴錄音過程中或處於錄音待機狀態時切勿關閉電子琴的電源。否則會使目前保存在樂曲庫用戶區中的所有樂曲數據均被刪除。

錄音數據的保存

- 進行新錄音時，以前保存在電子琴中的所有數據都將被清除。
- 即使在關機後錄音內容也會繼續保持下來，只要電池或交流電變壓器還在爲電子琴供電。當交流電變壓器不在爲電子琴供電時取出電池或電池耗盡，錄音內容將會丟失。更換電池時必須確認電子琴正在由交流電變壓器供電。
- 錄音操作正在進行時關閉電子琴的電源會使目前錄音的音軌中的數據丟失。

卡西歐計算機公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）對於您或任何第三者因數據的丟失或損壞而引起的任何損失或損害一律不負任何責任。

隨內置樂曲彈奏時的錄音

課程錄音功能可以在您隨電子琴的內置樂曲彈奏時進行錄音。開始課程錄音時，電子琴會減弱您選擇作爲錄音聲部的聲部的播放音量。

聲部的選擇

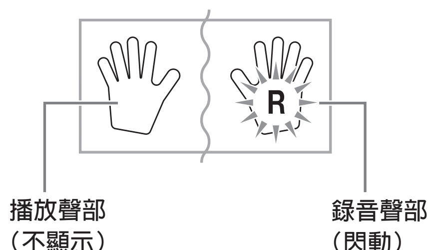
按對應於您要選擇作爲錄音聲部的聲部／音軌鈕。

要選擇此聲部時：	**按此按鈕：**
左手	LEFT/TRACK 1
右手	RIGHT/TRACK 2
雙手	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

目前選擇的聲部由出現在顯示幕上的聲部／音軌指示符（L及R）來表示，如下所述。

錄音待機狀態下的聲部／音軌指示符

按要在鍵盤上彈奏的聲部（錄音聲部）的聲部／音軌鈕。此時該聲部／音軌指示符會開始閃動。



範例： 上示插圖表示左手聲部爲播放聲部，而右手聲部爲錄音聲部。

如何在隨內置樂曲彈奏時進行錄音

1 按SONG BANK鈕選擇包含要隨之彈奏的樂曲的模式。



2 用RECORDER鈕選擇錄音待機狀態。
- 此時RECORDER指示符將會在顯示幕上閃動。

3 選擇要隨之彈奏的樂曲。
- 有關如何選擇樂曲庫樂曲的說明請參閱第Ch-22頁上的“如何播放樂曲庫樂曲”一節。

4 用LEFT/TRACK 1鈕或RIGHT/TRACK 2鈕選擇要在內置樂曲播放過程中靜音並在鍵盤上彈奏的聲部（左手，右手）。
- 要將兩個聲部都靜音並用雙手彈奏時，請同時按此二鈕。

5 按照需要對下列設定進行配置。
- 音色（第Ch-20頁）
- 速度（第Ch-23頁）

6 按控制器區中的START/STOP鈕。
- 此時錄音便會開始。

7 在電子琴上彈奏在第4步中選擇的聲部。

8 內置樂曲播放完畢時錄音會自動停止。
- 要中途中斷錄音時，請按控制器區中的START/STOP鈕。到中斷點爲止的錄音將會開始播放。
- 要立即試聽錄音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

課程錄音數據

除您在鍵盤上彈奏的音符及所選內置樂曲的伴奏以外，下列數據也將被課程錄音操作保存起來。
- 音色設定
- 速度設定
- 樂曲名
- 錄音聲部的選擇
- 踏板操作
- 疊加及分割設定及其音色設定
- 音效設定

如何播放課程錄音

1 按SONG BANK鈕選擇原先用於進行課程錄音的內置樂曲所在的庫。

2 用RECORDER鈕選擇播放待機狀態。

3 按控制器區中的START/STOP鈕。
- 此時課程錄音的內容便會開始播放。
- 若需要，此時可以調節速度。

4 要停止播放時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

演奏録音

要對在鍵盤上的彈奏進行實時錄音時請使用此節介紹的操作步驟。演奏錄音會將您彈奏的音符及所使用的任何伴奏型全部錄音。

音軌的選擇

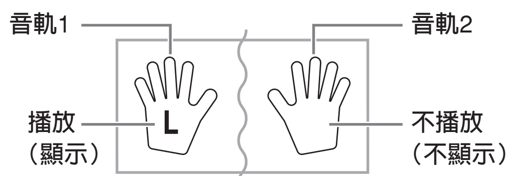
請按對應於您要選擇的音軌的聲部／音軌鈕。

要選擇的音軌：	按鈕操作：
音軌1	LEFT/TRACK 1
音軌2	RIGHT/TRACK 2

目前選擇的音軌由出現在顯示幕上的聲部／音軌指示符（L或R）來表示，如下所述。

播放待機狀態下的聲部／音軌指示符

按聲部／音軌鈕將打開（聲部／音軌指示符顯示）或關閉（指示符不顯示）其對應音軌的播放。

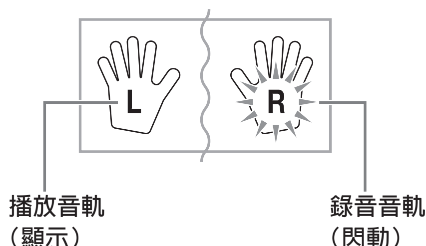


範例： 上示插圖表示音軌1將會播放，而音軌2不會。

録音待機狀態下的聲部／音軌指示符

音軌中已保存有數據時，其聲部／音軌指示符將會出現。

按要録音的音軌（録音音軌）的聲部／音軌鈕。此時該聲部／音軌指示符會開始閃動。其他音軌的聲部／音軌指示符將保持顯示（不閃動）表示其將在録音過程中播放（播放音軌）。



範例： 上示插圖表示音軌1爲播放音軌，而音軌2爲録音音軌。

如何對電子琴演奏進行録音

重要！

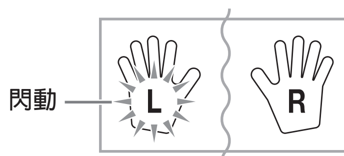
- 對已含有數據的音軌進行録音會使現有數據被新的演奏取代。

1. 按RHYTHM鈕進入節奏模式。



2. 用RECORDER鈕選擇録音待機狀態。
   - 此時RECORDER指示符會在顯示幕上閃動。

3. 按LEFT/TRACK 1鈕選擇音軌1。
   - 此時L指示符會閃動，表示音軌1爲録音音軌。



4. 按照需要配置下列設定。
   - 音色（第Ch-20頁）
   - 節奏（第Ch-30頁）
   - MODE選換器的設定（第Ch-31頁）
   - 若您覺得速度太快很難跟上，就使用較慢的速度（第Ch-23頁）。

5. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 此時録音便會開始。

6. 在鍵盤上彈奏音符。
   - 除音符之外，您在鍵盤上彈奏的所有和弦以及自動伴奏型也會被録製下來。您彈奏的旋律音符也會被録音。
   - 演奏過程中執行的任何踏板操作也會被録製。

7. 要停止録音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 若您演奏時出錯了，請從第2步開始重新録音。
   - 要立即試聽録音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

音軌1中的數據

除在鍵盤上彈奏的音符及和弦伴奏之外，下列數據也會在演奏錄音過程中保存至音軌1。

- 音色編號
- 節奏編號
- INTRO鈕，SYNCHRO/ENDING鈕，NORMAL/FILL-IN鈕，VARIATION/FILL-IN鈕操作
- 踏板操作
- 疊加、分割設定及其音色設定
- 分割點
- 速度設定
- 音效設定

音軌1錄音的變化方法

■ **如何進行無節奏的錄音**

跳過上述操作的第5步。

- 當您按下鍵盤琴鍵時不含節奏的錄音便會開始。

■ **如何用同步起動功能開始錄音**

在上述操作的第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕。

- 這樣，當您在伴奏鍵盤區中彈奏和弦時，自動伴奏和錄音便會同時開始。

■ **如何在錄音中插入前奏、尾聲或節奏塡充**

在錄音過程中，根據需要按INTRO鈕、SYNCHRO/ENDING鈕、NORMAL/FILL-IN鈕或VARIATION/FILL-IN鈕。

■ **如何用同步起動功能開始帶有前奏型的錄音**

在上述操作的第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕後按INTRO鈕。

- 這樣，當您在伴奏鍵盤區中彈奏和弦時，帶有前奏型的自動伴奏和錄音便會同時開始。

■ **如何在錄音途中起動自動伴奏**

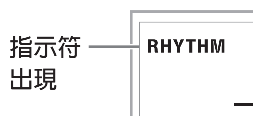
在上述操作的第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕，然後在旋律鍵盤區彈奏。

- 此時的錄音只有旋律，沒有自動伴奏。當您在伴奏鍵盤區中彈奏和弦時自動伴奏便會開始播放。

演奏錄音的播放

要播放用演奏錄音錄製的樂曲時請執行下述操作。

1. 按RHYTHM鈕進入節奏模式。



2. 用RECORDER鈕選擇播放待機狀態。

3. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 此時演奏錄音的內容便會開始播放。在播放過程中，按LEFT/TRACK 1鈕或RIGHT/TRACK 2鈕可以將相應的音軌消音，只聽另一個音軌的播放。
   - 若需要此時可以調節速度。

4. 要停止播放時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

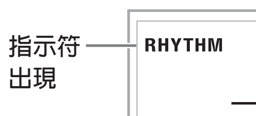
註

- 在演奏錄音的播放過程中，無論MODE選換器的設定爲何，整個鍵盤區均爲旋律鍵盤。您可以根據需要隨演奏錄音的播放一起彈奏。此時還可以用疊加及分割功能（第Ch-45頁至第Ch-47頁）在鍵盤上配置多種音色。
- 請注意，在演奏錄音播放過程中不能執行暫停、快進、快退等操作。
- 演奏錄音的內容可以作爲MIDI數據進行傳送及播放。

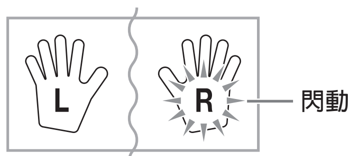
演奏錄音的配音

使用下述操作可以在音軌2中錄製旋律，使其與以前錄音於音軌1的內容融合。

1. 按RHYTHM鈕進入節奏模式。



2. 用RECORDER鈕選擇錄音待機狀態。
3. 按RIGHT/TRACK 2鈕選擇音軌2作爲錄音音軌。



4. 選擇要使用的音色。
5. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 音軌1開始播放的同時音軌2也開始錄音。
6. 在聽音軌1播放的同時彈奏旋律。
7. 要停止錄音時，再次按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 若您演奏時出錯了，請從第2步開始重新錄音。
   - 要立即試聽錄音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

註

- 音軌2爲旋律專用音軌，也就是說和弦伴奏不能錄音於此音軌。因此，對音軌2進行錄音時，無論MODE選換器的設定爲何，整個鍵盤區都成爲旋律鍵盤。
- 錄音時若不需要從已錄音音軌進行播放，則請進入播放待機狀態，取消播放音軌，然後進入錄音待機狀態。但請注意，節奏及自動伴奏無法關閉。

音軌2中的數據

除在鍵盤上彈奏的音符之外，下列數據也將錄音於音軌2。

- 音色編號
- 踏板操作

指定聲部／音軌的刪除

使用下述操作步驟可以刪除課程錄音或演奏錄音中的指定聲部／音軌。

事前準備

■ **要刪除課程錄音中的聲部時**

- 按SONG BANK鈕。

■ **要刪除演奏錄音中的音軌時**

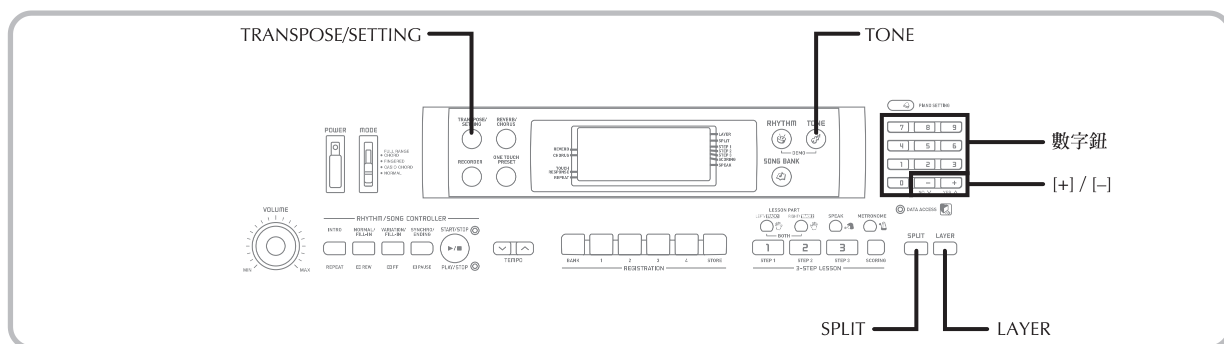
- 按RHYTHM鈕。

1. 按RECORDER鈕進入錄音待機狀態。
2. 通過按LEFT/TRACK 1鈕或RIGHT/TRACK 2鈕選擇要刪除的聲部／音軌。
3. 按住RECORDER鈕。
   - 此時確認訊息會出現在顯示幕上。
   - 要取消刪除操作時，請按[–]（NO）鈕。
4. 按[+]（YES）鈕刪除聲部／音軌。
   - 刪除後電子琴會返回播放待機狀態。

註

- 聲部／音軌刪除畫面顯示在顯示幕上時，按RECORDER鈕會返回錄音待機狀態。

電子琴設置



本節向您介紹如何使用疊加（一個琴鍵彈出兩種音色）及分割（鍵盤的左右部分分別配置不同的音色）功能，並說明如何進行觸鍵感應、移調及調音設定。

疊加功能的使用

使用疊加功能可以把兩種不同的音色（主音色和疊加音色）同時分配給所有鍵盤琴鍵，這樣，按琴鍵時兩種音色均會演奏出來。例如，可以把FRENCH HORN（法國號）的音色疊加在BRASS（銅管樂器）的音色上，產生一種圓潤的象銅管樂器的聲音。

如何疊加音色

1. 首先選擇主音色。
   範例： 要選擇“180 BRASS”作爲主音色時，應按TONE鈕後用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1，8及0。



2. 按LAYER鈕。



選擇的疊加音色　　指示符出現

3. 選擇疊加音色。
   範例： 要選擇“178 FRENCH HORN”作爲疊加音色時，應用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1，7及8。

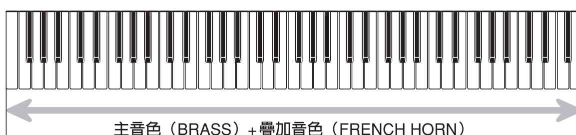


4. 試著在鍵盤上彈奏音符。
   • 兩種音色會同時彈奏出來。

5. 再次按LAYER鈕便可取消音色的疊加，並返回至正常的鍵盤狀態。

疊加

*範例：*WK-110



分割功能的使用

使用分割功能可以把兩種不同的音色（主音色及分割音色）分配到鍵盤的兩端，這樣您便可以用左手彈奏一種音色，而用右手彈奏另一種音色。例如，可以選擇STRINGS（弦樂）爲主音色（高音區），選擇PIZZICATO STRINGS（撥奏弦樂）作爲分割音色（低音區）以演奏出弦樂合奏。

利用分割功能時還可以指定分割點，即鍵盤上兩種音色之間的轉換點。

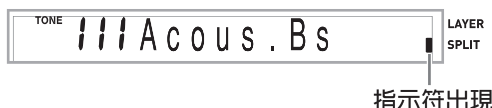
如何分割鍵盤

1 首先選擇主音色。

範例： 要選擇“146 STRINGS”作爲主音色時，應按TONE鈕後用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1、4及6。



2 按SPLIT鈕。



3 選擇分割音色。

範例： 要選擇“134 PIZZICATO STRINGS”作爲分割音色時，應用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1，3及4。



4 指定分割點。在按住SPLIT鈕不放的同時，按鍵盤上您要分割的高音區最左邊的琴鍵。

範例： 要指定G3作爲分割點時，應按G3琴鍵。



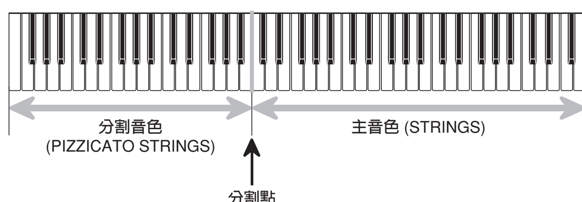
5 試著在鍵盤上彈奏音符。

- 從F#3鍵起，左邊的琴鍵均爲PIZZICATO STRINGS（撥奏弦樂）音色；而從G3鍵起，右邊的琴鍵均爲STRINGS（弦樂）音色。

6 再次按SPLIT鈕即可取消鍵盤的分割，並返回至正常的鍵盤狀態。

分割

*範例：*WK-110



如何同時使用疊加和分割功能

同時使用疊加和分割功能可創建一個疊加的分割鍵盤。無論是先疊加音色後分割鍵盤，還是先分割鍵盤再疊加音色，其結果是相同的。將疊加和分割功能組合使用時，鍵盤的高音區被分配爲兩種音色（主音色＋疊加音色）的同時，低音區也被分配爲兩種音色（分割音色＋疊加分割音色）。

如何分割鍵盤後疊加音色

1 按TONE鈕後輸入主音色的音色編號。



2 按SPLIT鈕後輸入分割音色的音色編號。



- 指定分割音色後，如要取消鍵盤的分割，再次按SPLIT鈕即可。

3 按LAYER鈕後輸入疊加音色的音色編號。

- 注意，第2步與第3步可調換次序，即先指定疊加音色後再指定分割音色。



4 按SPLIT鈕或LAYER鈕使SPLIT和LAYER兩個指示符均出現在顯示幕上。

5 輸入疊加分割音色的音色編號。



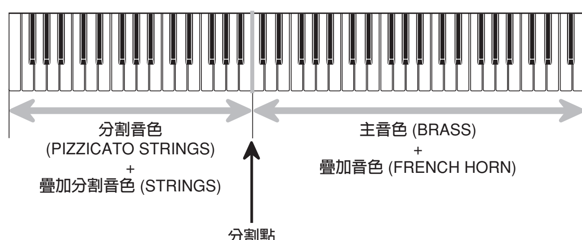
6 指定分割點。

- 在按住SPLIT鈕不放的同時，按鍵盤上您要分割的高音區最左邊的琴鍵。

7 在鍵盤上進行彈奏。
- 按LAYER鈕可取消音色的疊加，而按SPLIT鈕可取消鍵盤的分割。

疊加分割

*範例：*WK-110



關於TRANSPOSE/SETTING鈕

按TRANSPOSE/SETTING鈕可循環選換設定畫面，如果您不小心越過了要使用的設定畫面，只要繼續按TRANSPOSE/SETTING鈕直到需要的畫面再次出現為止即可。

電子琴的移調

移調功能可以以半音為單位升高或降低整個電子琴的音調。例如，如果您想為一名用不同音調演唱歌曲的歌手伴奏，就可以用移調功能簡單地改變電子琴的音調。

如何將電子琴移調

1 按TRANSPOSE/SETTING鈕直到移調設定畫面出現。



2 用數字鈕或[+]/[–]鈕改變電子琴的音調。

範例： 要將電子琴升高5個半音時。



註

- 本電子琴可在–12（降低一個八度）至+12（升高一個八度）的範圍內移調。
- 電源打開時電子琴的預設移調設定為"00"。
- 顯示幕上出現移調畫面後，如果在大約五秒鐘內未進行任何操作，則移調設定畫面會被自動清除。
- 移調設定還會影響記憶體樂曲的播放和自動伴奏。
- 要將電子琴返回至其預設音調時，執行上述操作並在第2步同時按[+]及[–]鈕。
- 移調操作的效果依各音符的音高及目前使用的音色而不同。若移調操作導致音符超出音色的容許範圍時，則容許範圍中最近八度的相同音符將被代替使用。

伴奏及樂曲庫音量的調節

伴奏及樂曲庫樂曲的音量可以單獨調節，獨立於您在鍵盤上彈奏的音符的音量。音量的大小可以在000（最小）至127（最大）的範圍內指定。

如何調節伴奏音量

1 按TRANSPOSE/SETTING鈕直至伴奏音量調節畫面出現。



當前的伴奏音量設定

2 用數字鈕或[+]/[–]鈕改變當前音量設定值。

範例： 110



註

- 如果您在大約五秒鐘內未進行任何輸入操作，在第一步中出現的當前伴奏音量值將從顯示幕上被自動清除。

如何調節內置樂曲的音量

進入樂曲庫模式，然後執行“如何調節伴奏音量”一節中的操作步驟。

- 但此時出現的是樂曲音量畫面，而不是伴奏音量畫面。

觸鍵感應的使用

觸鍵感應功能打開時，電子琴輸出的樂音的相對音量會依琴鍵被按下的力度而不同，就象聲樂鋼琴一樣。

觸鍵感應功能有三種設定可以選擇，如下所述。

OFF: 此設定關閉觸鍵感應。擊鍵力度對輸出音符沒有任何影響。

1: 此設定提供適合通常演奏的觸鍵感應。

2: 此設定進一步提高觸鍵感應，使較強的擊鍵力度產生比“1”設定更大的效果。

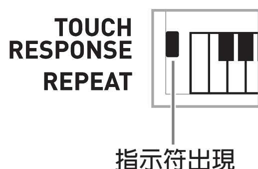
1. 按TRANSPOSE/SETTING鈕直到TOUCH RESPONSE SELECT畫面出現。



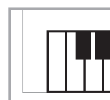
2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕改變該設定。
   *範例：*選擇觸鍵感應2。



- 觸鍵感應指示符出現時觸鍵感應功能處於開啓狀態。



- 觸鍵感應指示符不出現時觸鍵感應功能處於關閉狀態。



註

- 錄音的播放及伴奏不會影響觸鍵感應設定。

電子琴的調音

下述操作可微調電子琴使其與其他樂器的音調一致。

如何對電子琴進行調音

1. 按TRANSPOSE/SETTING鈕直至調音畫面出現。



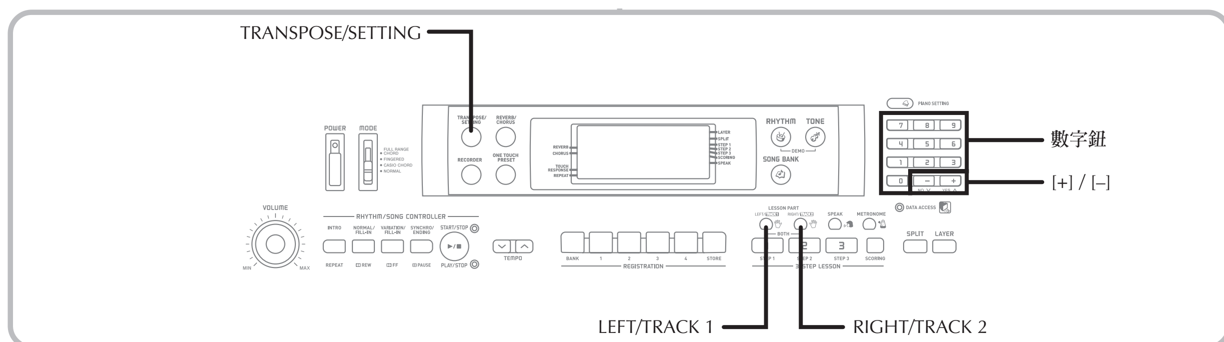
2. 用[+]鈕、[–]鈕及數字鈕調節音調值。
   範例： 將音調降低20分。



註

- 本電子琴可在–50分至+50分的範圍內進行調音。
  * 100分等於1個半音。
- 電源打開時電子琴的預設調音設定爲“00”。
- 顯示幕上出現調音畫面後，如果在大約五秒鐘內未進行任何操作，則調音設定畫面會被自動清除。
- 調音設定還會影響錄音的播放和自動伴奏。
- 要將電子琴返回至其預設調音設定時，執行上述操作並在第2步同時按[+]及[–]鈕。

與電腦的連接



與電腦的連接

使用USB端口能簡單地將電子琴與電腦連接起來。在電腦上安裝電子琴附帶CD-ROM光碟上的USB MIDI驅動程式之後，便可在電腦上使用市賣MIDI軟體在電子琴與電腦間互傳數據。

如何安裝USB MIDI驅動程式

1. 在要連接電子琴的電腦上安裝電子琴附帶CD-ROM光碟上收錄的USB MIDI驅動程式。
   - 有關安裝USB MIDI驅動程式的說明，請參閱“USB說明書及驅動程式CD-ROM”上的“CASIO USB MIDI驅動程式用戶說明書”（manual_e.pdf檔案）。

註

- 在開始實際安裝USB MIDI驅動程式之前，必須閱讀CD-ROM光碟上“English”資料夾中的“readme.txt”檔案。

- 請使用Adobe Reader或Acrobat Reader軟體訪問USB MIDI驅動程式用戶說明書。*

* *要顯示“CASIO USB MIDI驅動程式用戶說明書”（manual_e.pdf檔案）中的內容，電腦上必須安裝有Adobe Reader或Acrobat Reader軟體。若電腦上尚未安裝有Adobe Reader或Acrobat Reader軟體，則請按照下述操作步驟進行安裝。*

Adobe Reader（Acrobat Reader）的安裝**

- 將“USB說明書及驅動程式CD-ROM”插入電腦的CD-ROM光碟機。
- 在CD-ROM光碟上找到名爲“Adobe”的資料夾，打開“English”資料夾，然後雙擊“ar601enu.exe”（“ar505enu.exe” **）檔案。請按照電腦畫面上出現的指示安裝Adobe Reader。

** *在Windows 98電腦上不能安裝Adobe Reader。若您的電腦使用的是Windows 98作業系統，則請雙擊“ar505enu.exe”檔案安裝Acrobat Reader。*

電腦系統最低要求

支援的作業系統

在Windows® XP Professional，Windows® XP Home Edition，Windows® 2000 Professional，Windows® Me，Windows® 98SE，Windows® 98作業系統上可以使用。

● 全體要求

- IBM AT或相容電腦
- 能夠在Windows下正常動作的USB端口
- CD-ROM光碟機（軟體安裝時用）
- 硬磁碟至少有2MB的可用空間（不含Adobe Reader所需要的空間）

● Windows XP

- 300MHz以上的奔騰處理器
- 至少128MB的記憶體

● Windows 2000

- 166MHz以上的奔騰處理器
- 至少64MB的記憶體

● Windows Me，Windows 98SE，Windows 98

- 166MHz以上的奔騰處理器
- 至少32MB的記憶體

註

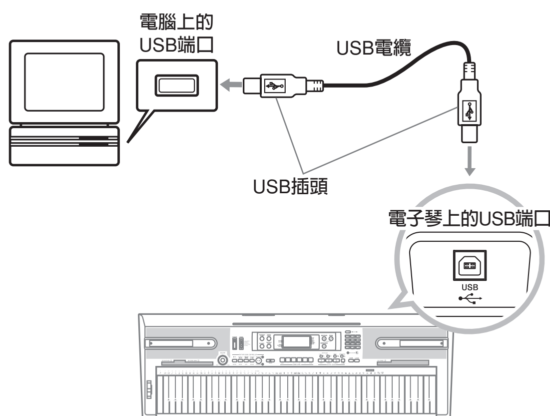
- 此處使用的公司及產品名稱爲相關所有者之商標。

如何使用USB端口

請注意，要使用USB端口連接電子琴與電腦，必須購買市賣USB電纜。

如何使用USB端口連接電腦

1. 使用市賣USB電纜將電子琴連接在電腦上。



DATA ACCESS燈

- 當電子琴通過USB電纜與連接電腦互換數據時，DATA ACCESS（數據存取）燈會點亮。DATA ACCESS燈點亮時切勿拔下USB電纜。

樂曲庫樂曲的擴充

樂曲數據可以從電腦傳送至電子琴。在電子琴上最多可以保存5首擴充樂曲，其樂曲庫的樂曲編號爲101至105。對於您購買或創建的SMF數據，必須在傳送至電子琴之前使用SMF Converter軟體將其轉換爲CASIO格式。

如何安裝SMF Converter

1. 在要連接電子琴的電腦上安裝電子琴附帶CD-ROM光碟上收錄的SMF Converter軟體。
   - 雙擊CD-ROM光碟上的“SMFConv-e.exe”檔案，然後按照電腦畫面上出現的指示安裝SMF Converter。

- *在安裝SMF Converter之前，必須閱讀CD-ROM光碟上各語言資料夾中的“smfreadme.txt”檔案的內容。*

有關使用SMF Converter的說明，請雙擊[help]資料夾中的“index.html”檔案。這些是在安裝SMF Converter時被建立的。通過單擊Windows的[開始]鈕 - [所有程式] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual]也能訪問用戶檔案。

- *要閱覽SMF Converter的說明書需要支持FRAME的瀏覽器（Internet Explorer 4或Netscape Navigator 4.04以上）。*

電腦系統最低要求

● *作業系統：*
Windows 98SE
Windows Me
Windows XP Home Edition/XP Professional

● *儲存*
需要10MB以上的硬磁碟空間

● *USB介面*

- 通過從下示網頁下載亦可取得SMF Converter的拷貝。下載後請在電腦上進行安裝。

CASIO MUSIC SITE
http://music.casio.com/

- 除軟體本身之外，CASIO MUSIC SITE還提供有關其安裝及使用的資訊。您還可以在此網站上找到有關電子琴及其他CASIO樂器的新聞及其他訊息。

樂曲數據的儲存

只要有電池或交流電變壓器的供電，即使在關機時，作爲樂曲庫樂曲的樂曲數據亦將保留下來。當電子琴未由交流電變壓器供電時，若您取出電池或電池耗盡，樂曲數據將被刪除。因此，在更換電池時，必須使用交流電變壓器爲電子琴供電。

註

- 本電子琴僅支援SMF 0及1格式數據。
- 聲導手法、畫面指法指示符、以及評分叫出功能不支援市賣或您創建的SMF數據。

附帶CD-ROM光碟上的SMF的使用

本電子琴附帶的CD-ROM光碟中收錄有25首可用於課程的示範曲 (SMF)，同時還收錄有各樂曲的樂譜的PDF格式檔案。

有關收錄的全曲的資訊，請打開CD-ROM光碟上“MusicDataFolder”資料夾中的“List.txt”檔案。“List.txt”檔案中列有各樂曲的曲名，SMF檔案名，樂譜的PDF檔案名，以及各樂曲可使用的課程★ 類型。

★標有星號 (*) 的樂曲可用於雙手課程。而未標有星號的樂曲可用於右手課程。

註

- 通過SMF變換工具（第Ch-50頁）可將CD-ROM光碟上的SMF數據載入電子琴中。
- 爲閱覽PDF樂譜檔案中的內容，電腦上需要安裝有Adobe Reader或Acrobat Reader軟體。若電腦上尚未安裝有此二軟體之一，請參閱第Ch-49頁上的“Adobe Reader (Acrobat Reader) 的安裝”一節。

通用MIDI音色

通用MIDI標準定義了音色的編號順序、鼓音編號順序、可以使用的MIDI頻道數目、以及決定音源配置的其他通用參數。因此，即使在其他廠家生產的音源上播放，在通用MIDI音源上產生的音樂數據也能以與原曲相似的音色及效果播放出來。

本電子琴符合通用MIDI標準，因此可以與電腦連接並用於播放您購買的、從互聯網下載的或從其他地方得到的通用MIDI數據。

設定的變更

本節介紹如何在與電腦連接時進行所需要的設定。

KEYBOARD CHANNEL（電子琴頻道）（預設值：1）

電子琴頻道是用於從本電子琴向電腦傳送訊息的頻道。可在編號1至16的頻道中指定電子琴頻道。

1. 按TRANSPOSE/SETTING鈕直到KEYBOARD CHANNEL畫面出現。

    01Keybd Ch

2. 用[+]、[–]鈕及數字鈕改變頻道編號。

    範例： 指定頻道4

    04Keybd Ch

NAVIGATE CHANNEL（引導頻道）（預設值：4）

從電腦接收訊息在本電子琴上演奏時，其音符數據表示在顯示幕上的頻道爲引導頻道。可在編號01至16的頻道中選擇一個頻道作爲引導頻道。使用此設定便可將市賣SMF數據的任何頻道中的數據作爲決定畫面鍵盤點亮的數據，並分析樂曲中各不同部分是如何編排演奏的。

1. 按TRANSPOSE/SETTING鈕直到NAVIGATE CHANNEL畫面出現。

   04 Navi. Ch

2. 用[+]、[–]鈕及[0]至[9]的數字鈕改變頻道編號。
   範例： 指定頻道2

   02 Navi. Ch

如何在播放接收到的樂曲數據之前關閉特定聲音

《引導頻道的開／關》

1. 樂曲數據播放過程中按RIGHT/TRACK 2鈕。
   - 引導頻道的聲音便會被消除，但畫面鍵盤琴鍵會根據接收的頻道數據繼續發光。再次按RIGHT/TRACK 2鈕便會重新打開該頻道。

《比引導頻道編號小一的頻道的開／關》

1. 樂曲數據播放過程中按LEFT/TRACK 1鈕。
   - 比引導頻道的編號小一的頻道的聲音便會被消除，但畫面鍵盤琴鍵會根據接收的頻道數據繼續發光。再次按LEFT/TRACK 1鈕便會重新打開該頻道。

   範例： 若引導頻道爲頻道4，則上述操作便會關閉頻道3。

LOCAL CONTROL（內部控制）（預設值：on）

oFF（關）： 在本電子琴上演奏的任何聲音都會作爲訊息從USB端口輸出，但不會由內部音源播奏。

- 請注意，如果關閉LOCAL CONTROL，則即使沒有任何外部設備連接，電子琴也不會產生任何聲音。

1. 按TRANSPOSE/SETTING鈕直到LOCAL CONTROL畫面出現。
   範例： LOCAL CONTROL打開時

   on Local

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。
   範例： 關閉LOCAL CONTROL

   oFF Local

ACCOMP OUT（伴奏輸出）（預設值：oFF）

on（開）： 自動伴奏會由本電子琴播奏，並且相同的訊息會從USB端口輸出。

oFF（關）： 自動伴奏訊息不會從USB端口輸出。

1. 按TRANSPOSE/SETTING鈕直到ACCOMP OUT畫面出現。
   範例： ACCOMP OUT關閉時

   oFF AcompOut

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。
   範例： 打開ACCOMP OUT

   on AcompOut

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）（預設值：SUS）

SUS（延音）： 當踏板被踩下時產生延音效果*1。

SoS（抽選延音）： 當踏板被踩下時產生抽選延音效果*2。

SFt（柔音）： 當踏板被踩下時減弱音量。

rHy（節奏）： 當踏板被踩下時執行START/STOP鈕的操作。

1. 按TRANSPOSE/SETTING鈕直到SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK畫面出現。
   範例： 當前設定爲延音效果時

   SUS Jack

2. 用[+]和[–]鈕或[0]、[1]、[2]及[3]鈕改變該設定。
   範例： 選擇爲節奏

   rHY Jack

***1 延音**

使用鋼琴音色或其他會衰減的樂音時，踏板就象一個制音器踏板一樣，踩下時會使其聲音延長。使用風琴音色和其他持續樂音時，直到踏板鬆開爲止，鍵盤上彈奏的音符將持續發聲。不管哪種情況，踏板踩下過程中，彈奏的任何音符都會產生延音效果。

***2 抽選延音**

抽選延音產生與延音同樣的效果，只是僅對踩下踏板時正在響音的音符起作用。對踏板踩下後彈奏的音符沒有影響。

疑難排解

問題	可能原因	對策	參考頁號
電子琴不出聲音	1. 電源有問題。 2. 電源未打開。 3. 音量設定過低。 4. MODE 選換器設定在CASIO CHORD或FINGERED位置。 5. LOCAL CONTROL被關閉。	1. 正確連接交流電變壓器，確認電池正負極[+/–]的方向正確，檢查並確認電池未耗盡。 2. 按POWER鈕打開電源。 3. 用VOLUME旋鈕調高音量。 4. 當MODE選換器設定在CASIO CHORD或FINGERED位置時，在伴奏鍵盤上不能進行正常的彈奏。請將MODE選換器設定至NORMAL。 5. 打開LOCAL CONTROL。	第Ch-15, 16頁 第Ch-20頁 第Ch-20頁 第Ch-31頁 第Ch-52頁
使用電池供電時出現任何下列現象： • 電源指示燈暗淡 • 樂器電源無法打開 • 顯示幕暗淡，難以看清文字 • 揚聲器／耳機的音量異常低下 • 聲音輸出失真 • 用大音量演奏時聲音偶爾會中斷 • 用大音量演奏時突然斷電 • 用大音量演奏時顯示幕暗淡 • 鬆開琴鍵之後琴音仍繼續鳴響 • 發出的音色完全不同 • 節奏型及示範曲的播放異常	電池電力不足	更換新電池或使用交流電變壓器。	第Ch-15, 16頁
自動伴奏不出聲音。	伴奏音量設爲000。	用TRANSPOSE/SETTING鈕調高音量。	第Ch-47頁
即使擊鍵力度不同，聲音輸出也沒有變化。	觸鍵感應被關閉。	按TRANSPOSE/SETTING鈕打開觸鍵感應。	第Ch-48頁
畫面鍵盤上的琴鍵一直點亮著。	在三步課程的步驟1或步驟2的演奏過程中，電子琴正在等待您彈奏正確的音符。	1. 按點亮的琴鍵繼續進行步驟1或步驟2的演奏。 2. 按PLAY/STOP鈕結束步驟1或步驟2的演奏。	第Ch-27, 28頁 第Ch-27, 28頁
與其他MIDI樂器共同演奏時，音調或調音不一致。	移調或調音的設定值不是00。	用TRANSPOSE/SETTING鈕調出相應設定畫面並將移調及調音均設定爲 00。	第Ch-47頁



問題	可能原因	對策	參考頁號
無法錄製自動伴奏或節奏。	選擇了音軌1以外的其他音軌作爲錄音音軌。	使用音軌選擇鈕選擇音軌1。（音軌2爲旋律音軌）。	第Ch-41頁
無法在電腦上錄製和弦伴奏數據。	ACCOMP OUT（伴奏MIDI輸出）被關閉。	打開ACCOMP OUT。	第Ch-52頁
從電腦傳送樂曲資料後，播放中途停止。	USB電纜或電源線發出的數位噪音使電腦與電子琴間的資料通訊中斷。	停止播放，從電子琴的USB端口拔下USB電纜後再重新插上，然後再次播放樂曲。若此操作未解決問題，請結束您正在使用的MIDI軟體，從電子琴的USB端口拔下USB電纜後再重新插上。然後重新起動MIDI軟體並再次嘗試播放。	第Ch-50頁
音色的音質及音量依在鍵盤上彈奏的位置而稍有不同。	此爲數位取樣*不可避免的結果，並不表示發生了故障。 * 音色是通過對原樂器的低音區、中音區及高音區進行多重數位取樣而產生。因此，在樣本區之間音色的音質及音量可能會有很微小的差異。		

規格

型號：	CTK-810/WK-110
鍵盤：	CTK-810：61個標準尺寸琴鍵，WK-110：76個標準尺寸琴鍵（備有觸鍵感應開／關）
音色：	515；有疊加及分割功能
多重音：	最大32音符（有些音色爲16音符）
自動伴奏 節奏式樣： 速度： 和弦： 節奏控制器： 伴奏音量： 單鍵預設：	 120種 可調（226階，♩＝30至255） 3種指法（CASIO CHORD（卡西歐和弦）， FINGERED（多指和弦）、FULL RANGE CHORD（全鍵盤和弦）） START/STOP（開始／停止），INTRO（前奏），NORMAL/NORMAL FILL–IN（標準／標準節奏塡充），VARIATION/VARIATION FILL–IN（變奏／變奏節奏塡充），SYNCHRO/ENDING（同步起動／尾聲） 0至127（128階） 調出音色、速度、疊加、分割、混響及合唱設定。
三步課程功能： 演奏： 評價模式： 聲導指法	3節課程（步驟1、2、3） 單曲的反復演奏 得分 開／關
樂曲庫 樂曲數： 控制器：	 樂曲庫：100首，下載樂曲：最多5首（容量：約70KB*） *計算根據1KB=1024位元組進行。 PLAY/STOP（播放／停止），PAUSE（暫停）、FF（快進）、REW（快退）、REPEAT（反復）、LEFT/RIGHT（左／右）
音樂資訊功能：	音色、自動伴奏、樂曲庫、編號及名稱；五線譜、速度、節拍器、小節及節拍編號、課程步驟表示、和弦名、指法、踏板操作、鍵盤、聲導指法、評價模式、錄音指示符
節拍器： 節拍指定：	開／關 0, 2至6
登錄記憶體 設置組數：	 32（4組設置×8個庫）
錄音 樂曲數： 錄音數據： 錄音方法： 存儲容量：	 2首（1首課程錄音，1首演奏錄音） 課程錄音：右手聲部，左手聲部，雙手聲部 演奏錄音：音軌1（合弦伴奏），音軌2（旋律） 實時錄音 約12,000音符（共可儲存2首樂曲）
其他功能 移調： 調音：	 25階（-12半音至+12半音） 101階（A4=約440Hz±50分）
終端 USB端口： 延音／分設插孔： 耳機／輸出終端：	 B型 標準插孔（延音、抽選延音，柔音，節奏開始／停止） 立體聲標準插孔 <CTK-810> 輸出電阻：150Ω，輸出電壓：4.5V (RMS) MAX <WK-110> 輸出電阻：200Ω，輸出電壓：5.2V (RMS) MAX
電源插孔：	9伏直流電

電源：	雙重供電系統
電池：	CTK-810：6節AA型電池，WK-110：6節D型電池
電池壽命：	CTK-810：使用鹼性電池時能連續使用約2.5小時 WK-110：使用錳電池時能連續使用約6小時
交流電變壓器：	AD-5
自動關機功能：	最後按鍵操作約六分鐘後自動關閉電源。僅在使用電池電源時有效，可手動關閉。
揚聲器輸出：	2.5 W+2.5 W
耗電量：	9 V ⎓ 7.7 W
尺寸：	CTK-810：94.5×37.3×13.1 cm WK-110：118.7×40.0×15.3 cm
重量：	CTK-810：約4.8 kg（不含電池） WK-110：約7.0 kg（不含電池）

• *設計與規格如有變更恕不另行通知。*

操作須知

必須閱讀及遵守下述操作須知。

■ 場所

請避免將本產品放置在下列場所。
- 受直射陽光照射及濕度高的地方
- 溫度極端的地方
- 收音機、電視機、錄像機或調諧器的附近
  上述設備不會使本產品發生故障，但本產品可能會干擾附近裝置的音頻或視頻訊號。

■ 用戶維護

- 切勿使用油漆、酒精、稀釋劑或其他化學藥品清潔本產品。
- 要清潔本產品或其鍵盤時，應使用浸過水和中性清潔劑稀釋溶液的軟布進行擦拭。擦拭之前要將軟布擰乾。

■ 附件及選購件

請只使用本產品指定的選件。使用未經許可的選件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。

■ 悍線

您可能會在本產品的表面上看見線紋。這些“焊線”是由塑料的鑄型處理過程中產生的，不是裂紋或劃痕。

■ 樂器的禮儀

使用本產品時，應總是想到周圍的人。在夜晚演奏時，需要特別注意音量，不要打擾其他人。深夜演奏時您還可以關上窗戶，或使用耳機。

附錄

音色一覽表

❶: 編號　❷: 音色名　❸: 程序變化
❹: 庫選擇MSB　❺: 最大多重音　❻: 音域類型

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	PIANO				
001	STEREO GRAND PIANO	0	2	16	A
002	GRAND PIANO	0	1	32	A
003	BRIGHT PIANO	1	2	16	A
004	MELLOW PIANO	0	3	16	A
005	MODERN PIANO	1	3	16	A
006	DANCE PIANO	1	1	16	A
007	STRINGS PIANO	0	8	16	A
008	SYNTH-STR PIANO	1	5	16	A
009	HONKY-TONK	3	2	16	A
010	1 OCTAVE PIANO	3	9	16	A
011	2 OCTAVE PIANO	3	8	16	A
012	ELEC.GRAND PIANO	2	2	16	A
013	MODERN E.G.PIANO	2	3	16	A
014	STEREO PIANO	0	4	16	A
015	STEREO PIANO WIDE	0	9	16	A
016	PIANO PAD	0	5	16	A
017	HARPSICHORD	6	2	32	A
018	COUPLED HARPSICHORD	6	8	16	A
019	HARPSICHORD PAD	6	1	16	A
	ELECTRIC PIANO				
020	ELEC.PIANO 1	4	2	32	A
021	ELEC.PIANO 2	5	3	16	A
022	FM ELEC.PIANO	5	5	16	A
023	DYNO ELEC.PIANO	4	7	32	A
024	60'S ELEC.PIANO	4	5	32	A
025	CHORUS EP 1	4	9	16	A
026	CHORUS EP 2	4	6	16	A
027	MODERN E.PIANO	5	2	16	A
028	SOFT E.PIANO	4	8	16	A
029	E.PIANO PAD 1	5	8	16	A
030	SYNTH-STR. E.PIANO	4	3	16	A
031	E.PIANO PAD 2	4	1	16	A
032	CLEAN E.PIANO	4	4	32	A
033	HARPSICHORD E.PIANO	5	4	16	A
034	CLAVI	7	2	32	A
035	SOFT CLAVI	7	1	32	A
036	CLAVI & DRAWBAR	7	3	16	A
037	DETUNE CLAVI	7	8	16	A
038	SEQUENCE CLAVI	7	9	16	A
	CHROMATIC PERC.				
039	CELESTA	8	2	32	A
040	GLOCKENSPIEL	9	2	32	B
041	MUSIC BOX	10	2	16	A
042	VIBRAPHONE	11	2	32	A
043	MARIMBA	12	2	32	A
044	GLOCKENSPIEL PAD	9	3	16	A
045	SYNTH-VIBRAPHONE	11	3	16	A
046	SYNTH-MARIMBA	12	3	16	A
047	VIBRAPHONE & MARIMBA	13	2	16	A
048	TUBULAR BELL	14	2	16	A
049	DULCIMER	15	2	16	A
050	BRIGHT CELESTA	8	1	32	A
051	CHORUS CELESTA	8	8	16	A
052	CHORUS GLOCKENSPIEL	9	8	16	B
053	CHORUS VIBRAPHONE	11	8	16	A
	ORGAN				
054	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	16	A
055	DRAWBAR ORGAN 2	16	1	16	A
056	DRAWBAR ORGAN 3	16	3	16	A
057	ROTARY DRAWBAR	17	32	32	A
058	PERC.ORGAN 1	17	2	16	A
059	PERC.ORGAN 2	17	3	16	A
060	ELEC.ORGAN 1	16	8	16	A
061	ELEC.ORGAN 2	16	4	16	A
062	JAZZ ORGAN 1	17	4	16	A
063	ROCK ORGAN 1	18	2	16	A
064	CHURCH ORGAN	19	2	16	A
065	CHAPEL ORGAN	19	8	32	A
066	REED ORGAN	20	2	16	A
067	ACCORDION 1	21	2	16	A
068	OCTAVE ACCORDION	21	8	16	A
069	BANDONEON	23	2	16	A
070	HARMONICA 1	22	2	32	A
071	HARMONICA 2	22	8	16	A
072	THEATER	19	6	16	A
073	OCTAVE BANDONEON	23	3	16	A
074	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	16	A
075	JAZZ ORGAN 2	17	6	16	A
076	ROCK ORGAN 2	18	1	16	A
077	DRAWBAR ORGAN 5	16	6	16	A
078	JAZZ ORGAN 3	17	8	16	A
079	PERC.ORGAN 3	17	1	16	A
080	8'ORGAN	17	5	16	A
081	ROCK ORGAN 3	18	3	16	A
082	ROCK ORGAN 4	18	4	16	A
083	FULL DRAWBAR	16	9	32	A
084	ORGAN PAD	17	7	16	A
085	SEQUENCE ORGAN	7	16	16	A
086	PIPE ORGAN 1	19	1	32	A
087	PIPE ORGAN 2	19	3	32	A
088	ORGAN & HARPSICHORD	19	4	16	A
089	PIPE ORGAN PAD	19	5	16	A
090	ACCORDION 2	21	3	32	A
091	BANDONEON SOLO	23	1	16	A
092	BANDONEON & VIOLIN	23	4	16	A
	GUITAR				
093	NYLON STR.GUITAR	24	2	32	C
094	STEEL STR.GUITAR 1	25	2	32	C
095	STEEL STR.GUITAR 2	25	4	32	C
096	12 STR.GUITAR	25	8	16	C
097	JAZZ GUITAR	26	2	32	C
098	OCT JAZZ GUITAR	26	8	16	C
099	CLEAN GUITAR 1	27	2	32	C
100	CLEAN GUITAR 2	27	3	32	C
101	MUTE GUITAR	28	2	32	C
102	CRUNCH ELEC.GUITAR	27	8	16	C
103	OVERDRIVE GT	29	2	32	C
104	DISTORTION GT	30	2	32	C
105	POWER DIST. GT	30	5	16	C
106	RHYTHM DIST. GT	30	4	16	C
107	FEEDBACK GT	31	8	16	C
108	CHORUS STEEL GT	25	9	16	C
109	DIST.GT & BASS	30	6	16	C
110	STEEL GT HARMONICS	25	3	16	C
	BASS				
111	ACOUSTIC BASS	32	2	32	C
112	RIDE BASS	32	32	16	C
113	FINGERED BASS	33	2	32	C
114	PICKED BASS	34	2	32	C
115	FRETLESS BASS	35	2	32	C
116	SLAP BASS	37	2	32	C
117	DOUBLED STRINGS BASS	37	3	16	C
118	SAW SYNTH-BASS	38	2	32	C
119	SQR SYNTH-BASS	39	2	32	C
120	VOCODER BASS	38	3	32	C
121	DIGI ROCK BASS	39	1	32	C
122	SOUL SYNTH-BASS	38	1	16	C
123	TRANCE BASS	38	4	32	C
124	MELLOW FINGERED BASS	33	3	32	C
125	BASS & KICK	39	3	16	C
126	CLAVI BASS	39	4	16	C
127	RHYTHM PICKED BASS	34	3	32	C
128	RHYTHM FINGERED BASS	33	4	32	C
129	SINE BASS	39	6	32	A
130	ORGAN BASS	39	5	32	A
	STR/ORCHESTRA				
131	VIOLIN	40	2	32	A
132	SLOW VIOLIN	40	8	32	A
133	CELLO	42	2	32	C
134	PIZZICATO STRINGS	45	2	32	A
135	HARP 1	46	2	32	A
136	DOUBLE VIOLIN	40	1	16	A
137	SLOW CELLO	42	8	32	C
138	VIOLIN SECTION	40	4	16	A
139	SLOW VIOLIN SECTION	40	9	16	A
140	PIZZICATO ENSEMBLE	45	1	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
141	CELLO SECTION	42	4	16	C
142	OCTAVE PIZZICATO	45	3	16	A
143	DOUBLE VIOLA	41	2	16	A
144	HARP 2	46	1	32	A
145	CHORUS HARP	46	8	16	A
	ENSEMBLE				
146	STRINGS	48	2	32	A
147	SLOW STRINGS 1	49	2	32	A
148	WIDE STRINGS	48	16	16	A
149	OCTAVE STRINGS 1	48	32	16	A
150	CHAMBER	48	3	16	A
151	STRINGS SFZ	48	8	32	A
152	SYNTH-STRINGS 1	50	2	32	A
153	SYNTH-STRINGS 2	51	2	32	A
154	SYNTH-STRINGS 3	51	3	16	A
155	CHOIR AAHS	52	2	32	A
156	CHOIRS 1	52	8	32	A
157	VOICE DOO	53	2	32	A
158	SYNTH-VOICE 1	54	2	32	A
159	SYNTH-VOICE PAD	54	8	16	A
160	ORCHESTRA HIT	55	2	16	A
161	HARP & STRINGS	50	4	16	A
162	FLUTE & STRINGS	51	4	16	A
163	ORCHESTRA STRINGS	48	4	16	A
164	SLOW STRINGS 2	49	3	32	A
165	STRINGS VOICE	49	4	16	A
166	OCTAVE STRINGS 2	48	1	16	A
167	FAST SYNTH STRINGS	50	3	32	A
168	SLOW CHOIR	52	9	32	A
169	CHOIR STRINGS	52	3	16	A
170	CHOIRS 2	52	4	16	A
171	VOICE UUH	53	3	32	A
172	SYNTH-VOICE 2	54	1	32	A
173	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9	16	A
	BRASS				
174	TRUMPET	56	2	32	A
175	TROMBONE	57	2	32	C
176	TUBA 1	58	2	32	C
177	MUTE TRUMPET	59	2	32	A
178	FRENCH HORN	60	2	16	C
179	HORN ORCHESTRA	60	16	16	C
180	BRASS	61	2	32	A
181	BRASS SECTION 1	61	3	16	A
182	BRASS SFZ	61	8	16	A
183	BRASS & STRINGS	61	4	16	A
184	HARD BRASS	61	5	16	A
185	BRASS SECTION 2	61	6	16	A
186	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8	16	A
187	SYNTH-BRASS 1	62	2	32	A
188	SYNTH-BRASS 2	63	2	16	A
189	TRANCE BRASS	62	1	16	A
190	MELLOW TRUMPET	56	8	32	A
191	VELO.TRUMPET	56	4	32	A
192	VELO.TROMBONE	57	4	16	C
193	MELLOW TROMBONE	57	1	32	C

❶	❷	❸	❹	❺	❻
194	TUBA 2	58	3	32	C
195	FRENCH HORN SOLO	60	8	32	C
196	MELLOW BRASS	61	1	32	A
197	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9	16	A
198	SYNTH-BRASS PAD	63	3	16	A
	REED/PIPE				
199	SOPRANO SAX	64	2	32	A
200	ALTO SAX 1	65	1	16	C
201	ALTO SAX 2	65	2	32	C
202	BREATHY A.SAX	65	8	16	C
203	HARD A.SAX	65	3	16	C
204	RICH A.SAX	65	6	16	C
205	TENOR SAX 1	66	1	16	C
206	TENOR SAX 2	66	2	32	C
207	BREATHY T.SAX	66	8	16	C
208	T.SAXYS	66	9	16	C
209	BARITONE SAX	67	2	32	C
210	OBOE	68	2	32	A
211	CLARINET	71	2	32	A
212	BREATHY S.SAX	64	8	16	A
213	SOFT A.SAX	65	5	32	C
214	SOLO A.SAX	65	4	32	C
215	SAX SECTION	65	9	16	C
216	SAX SECTION SFZ	65	7	16	C
217	DETUNE T.SAX	66	3	16	C
218	SOFT T.SAX	66	5	32	C
219	SOLO T.SAX	66	4	32	C
220	SOLO OBOE	68	4	32	A
221	VELO.CLARINET	71	4	32	A
222	PICCOLO 1	72	2	16	B
223	FLUTE 1	73	2	32	A
224	FLUTE 2	73	1	16	A
225	PURE FLUTE	73	8	16	A
226	PIPE SECTION 1	72	4	16	A
227	RECORDER	74	2	32	A
228	PAN FLUTE 1	75	2	32	A
229	BOTTLE BLOW	76	2	16	A
230	SHAKUHACHI	77	2	16	A
231	WHISTLE 1	78	2	32	A
232	OCARINA	79	2	32	A
233	PICCOLO 2	72	3	16	B
234	PIPE SECTION 2	73	4	16	A
235	SOFT FLUTE	73	5	16	A
236	WHISTLE 2	78	3	32	A
237	PAN FLUTE 2	75	3	16	A
	SYNTH-LEAD				
238	SQUARE LEAD 1	80	2	16	A
239	SQUARE PULSE LEAD	80	5	16	A
240	SEQUENCE LEAD	83	5	16	A
241	SAW LEAD 1	81	2	16	A
242	MELLOW SAW LEAD	81	8	16	A
243	SEQUENCE SAW 1	81	32	16	A
244	SINE LEAD	80	8	32	A
245	VELO.SINE LEAD	80	9	32	A
246	SS LEAD	81	3	16	A

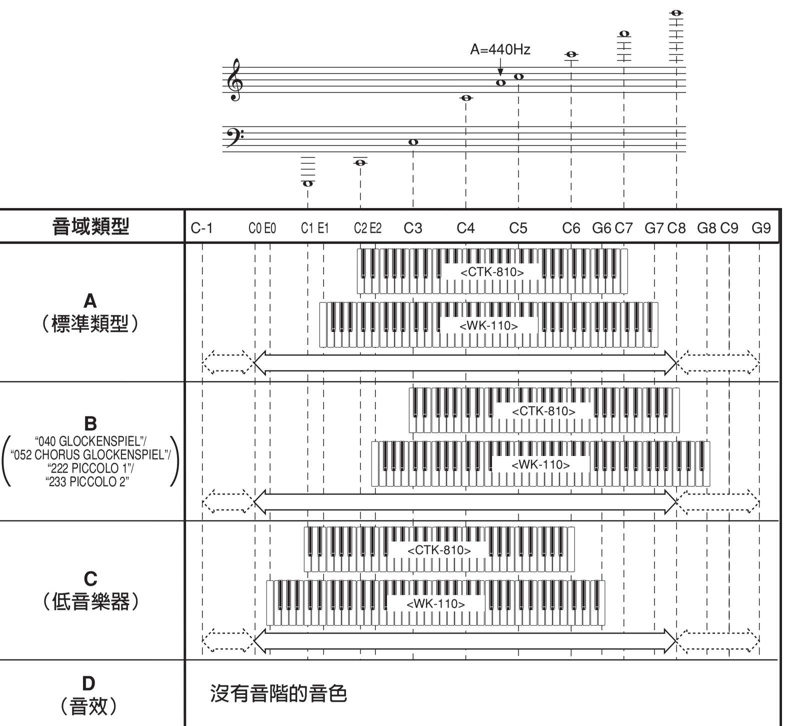
❶	❷	❸	❹	❺	❻
247	CALLIOPE 1	82	2	16	A
248	VENT LEAD	82	5	16	A
249	CHIFF LEAD 1	83	2	16	A
250	DROP LEAD	83	4	16	A
251	EP LEAD	83	1	16	A
252	VOICE LEAD 1	85	2	16	A
253	BASS+LEAD	87	2	16	A
254	SQUARE LEAD 2	80	3	16	A
255	SLOW SQUARE LEAD	80	4	16	A
256	SLOW SQUARE PULSE	80	6	16	A
257	SEQUENCE SQUARE	80	7	16	A
258	SEQUENCE PULSE 1	80	16	16	A
259	SQUARE LEAD 3	80	1	32	A
260	SQUARE LEAD 4	80	32	16	A
261	SAW LEAD 2	81	1	32	A
262	SLOW SAW LEAD	81	4	16	A
263	PULSE SAW LEAD	81	5	16	A
264	SLOW SAW PULSE	81	6	16	A
265	FIFTH SEQUENCE	86	1	16	A
266	SEQUENCE PULSE 2	81	9	16	A
267	SEQUENCE SAW 2	81	16	16	A
268	CALLIOPE 2	82	3	16	A
269	VENT SYNTH	82	1	16	A
270	PURE LEAD	82	4	16	A
271	DISTORTION LEAD	84	8	16	A
272	OCTAVE CHARANG	84	2	16	A
273	VOICE LEAD 2	85	3	16	A
274	CHURCH LEAD	85	4	16	A
275	DOUBLE VOICE LEAD	85	8	16	A
276	VOICE CHOIR LEAD	85	5	16	A
277	EP & VOICE LEAD	85	6	16	A
278	SYNTH-VOICE LEAD	85	7	16	A
279	FIFTH SAW LEAD	86	2	16	A
280	FIFTH SQUARE LEAD	86	3	16	A
281	BASS+SAW LEAD	87	1	16	A
282	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	16	A
	SYNTH-PAD				
283	FANTASY 1	88	2	16	A
284	FANTASY 2	88	3	16	A
285	WARM PAD	89	2	16	A
286	WARM VOX	89	8	16	A
287	SINE PAD	89	3	16	A
288	POLYSYNTH 1	90	2	16	A
289	POLY SAW	90	8	16	A
290	POLYSYNTH PAD 1	90	5	16	A
291	SPACE STRINGS PAD	91	3	16	A
292	BOWED PAD	92	2	16	A
293	GLASS PAD	92	3	16	A
294	ETHNIC PAD	93	2	16	A
295	HALO PAD 1	94	2	16	A
296	HALO PAD 2	94	3	16	A
297	RAIN DROP 1	96	2	16	A
298	SOUND TRACK 1	97	2	16	A
299	RAVE	97	8	16	A
300	CRYSTAL	98	2	32	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
301	SOFT CRYSTAL	98	1	16	A
302	ATMOSPHERE	99	2	16	A
303	BRIGHTNESS 1	100	2	16	A
304	GOBLIN	101	2	16	A
305	ECHO PAD	102	2	16	A
306	STAR THEME 1	103	2	16	A
307	SPACE PAD	103	8	16	A
308	NEW AGE PAD	88	1	16	A
309	SOFT PAD	89	4	16	A
310	HORN PAD	89	5	16	A
311	THICK PAD	89	1	16	A
312	POLYSYNTH 2	90	1	16	A
313	OLD TAPE PAD	89	6	16	A
314	POLYSYNTH PAD 2	90	4	16	A
315	HEAVEN	91	2	16	A
316	UTOPIA	91	1	16	A
317	SQUARE PAD	92	1	16	A
318	SOFT METAL PAD	93	3	16	A
319	HARD METAL PAD	93	4	16	A
320	TINE PAD	93	1	16	A
321	CHORUS PAD	94	1	16	A
322	ORGAN CHOIR PAD	94	4	16	A
323	SWEEP PAD	95	2	16	A
324	SWEEP CHOIR	95	1	16	A
325	CLAVI PAD	96	1	16	A
326	RAIN DROP 2	96	3	16	A
327	SOUND TRACK 2	97	3	16	A
328	SPACE VOICE	97	1	16	A
329	CHORAL BELL	98	16	16	A
330	GLOCKENSPIEL CHIME	98	5	16	A
331	CHRISTMAS BELL	98	3	16	A
332	VIBRAPHONE BELL	98	8	16	A
333	NYLON+EP	99	5	16	A
334	CELESTA PAD	99	1	16	A
335	BRIGHT BELL PAD	100	1	16	A
336	BRIGHTNESS 2	100	3	16	A
337	ECHO VOICE	102	1	16	A
338	ECHO DROP	102	3	16	A
339	POLY DROP	102	4	16	A
340	STAR THEME 2	103	1	16	A
	ETHNIC/CHINESE				
341	SITAR 1	104	2	16	A
342	WARM SITAR	104	1	16	A
343	BANJO	105	2	32	A
344	MUTE BANJO	105	1	32	A
345	SHAMISEN 1	106	2	32	A
346	TSUGARU	106	1	32	A
347	KOTO	107	2	16	A
348	THUMB PIANO	108	2	32	A
349	SHANAI	111	2	32	A
350	STEEL DRUMS	114	2	16	A
351	ER HU 1	110	8	32	A
352	ER HU 2	110	9	32	A
353	YANG QIN 1	15	8	32	A
354	YANG QIN 2	15	9	16	A
355	DI ZI	72	16	32	A
356	YANG QIN & ER HU	111	8	16	A
357	ZHENG	107	1	16	A
358	SUO NA	111	32	32	A
359	PI PA 1	105	32	32	A
360	SHENG	109	8	32	A
361	KOTO PAD	107	5	16	A
362	SITAR 2	104	3	32	A
363	TAMBRA	104	8	16	A
364	SITAR PAD	104	4	32	A
365	RABAB	105	8	16	A
366	PI PA 2	105	4	16	A
367	SHAMISEN 2	106	3	16	A
368	DETUNE KOTO	107	4	16	A
369	SYNTH-KOTO	107	3	16	A
370	SHAMISEN & TAIKO	106	4	16	A
371	XIAO	77	32	16	A
372	SANTUR	15	16	32	A
	GM TONES				
373	GM PIANO 1	0	0	32	A
374	GM PIANO 2	1	0	16	A
375	GM PIANO 3	2	0	32	A
376	GM HONKY-TONK	3	0	16	A
377	GM E.PIANO 1	4	0	32	A
378	GM E.PIANO 2	5	0	16	A
379	GM HARPSICHORD	6	0	32	A
380	GM CLAVI	7	0	32	A
381	GM CELESTA	8	0	32	A
382	GM GLOCKENSPIEL	9	0	32	A
383	GM MUSIC BOX	10	0	16	A
384	GM VIBRAPHONE	11	0	32	A
385	GM MARIMBA	12	0	32	A
386	GM XYLOPHONE	13	0	32	A
387	GM TUBULAR BELL	14	0	32	A
388	GM DULCIMER	15	0	16	A
389	GM ORGAN 1	16	0	16	A
390	GM ORGAN 2	17	0	16	A
391	GM ORGAN 3	18	0	16	A
392	GM PIPE ORGAN	19	0	16	A
393	GM REED ORGAN	20	0	32	A
394	GM ACCORDION	21	0	16	A
395	GM HARMONICA	22	0	32	A
396	GM BANDONEON	23	0	16	A
397	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	32	A
398	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	32	A
399	GM JAZZ GUITAR	26	0	32	A
400	GM CLEAN GUITAR	27	0	32	A
401	GM MUTE GUITAR	28	0	32	A
402	GM OVERDRIVE GT	29	0	32	A
403	GM DISTORTION GT	30	0	32	A
404	GM GT HARMONICS	31	0	32	A
405	GM ACOUSTIC BASS	32	0	32	A
406	GM FINGERED BASS	33	0	32	A
407	GM PICKED BASS	34	0	32	A
408	GM FRETLESS BASS	35	0	32	A
409	GM SLAP BASS 1	36	0	32	A
410	GM SLAP BASS 2	37	0	32	A
411	GM SYNTH-BASS 1	38	0	32	A
412	GM SYNTH-BASS 2	39	0	32	A
413	GM VIOLIN	40	0	32	A
414	GM VIOLA	41	0	32	A
415	GM CELLO	42	0	32	A
416	GM CONTRABASS	43	0	32	A
417	GM TREMOLO STRINGS	44	0	32	A
418	GM PIZZICATO	45	0	32	A
419	GM HARP	46	0	32	A
420	GM TIMPANI	47	0	32	A
421	GM STRINGS 1	48	0	32	A
422	GM STRINGS 2	49	0	32	A
423	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	32	A
424	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	32	A
425	GM CHOIR AAHS	52	0	32	A
426	GM VOICE DOO	53	0	32	A
427	GM SYNTH-VOICE	54	0	16	A
428	GM ORCHESTRA HIT	55	0	16	A
429	GM TRUMPET	56	0	32	A
430	GM TROMBONE	57	0	32	A
431	GM TUBA	58	0	32	A
432	GM MUTE TRUMPET	59	0	32	A
433	GM FRENCH HORN	60	0	16	A
434	GM BRASS	61	0	32	A
435	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	32	A
436	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	16	A
437	GM SOPRANO SAX	64	0	32	A
438	GM ALTO SAX	65	0	32	A
439	GM TENOR SAX	66	0	32	A
440	GM BARITONE SAX	67	0	32	A
441	GM OBOE	68	0	32	A
442	GM ENGLISH HORN	69	0	32	A
443	GM BASSOON	70	0	32	A
444	GM CLARINET	71	0	32	A
445	GM PICCOLO	72	0	32	A
446	GM FLUTE	73	0	32	A
447	GM RECORDER	74	0	32	A
448	GM PAN FLUTE	75	0	32	A
449	GM BOTTLE BLOW	76	0	16	A
450	GM SHAKUHACHI	77	0	16	A
451	GM WHISTLE	78	0	32	A
452	GM OCARINA	79	0	32	A
453	GM SQUARE LEAD	80	0	16	A
454	GM SAW LEAD	81	0	16	A
455	GM CALLIOPE	82	0	16	A
456	GM CHIFF LEAD	83	0	16	A
457	GM CHARANG	84	0	16	A
458	GM VOICE LEAD	85	0	16	A
459	GM FIFTH LEAD	86	0	16	A
460	GM BASS+LEAD	87	0	16	A
461	GM FANTASY	88	0	16	A
462	GM WARM PAD	89	0	16	A
463	GM POLYSYNTH	90	0	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
464	GM SPACE CHOIR	91	0	16	A
465	GM BOWED GLASS	92	0	16	A
466	GM METAL PAD	93	0	16	A
467	GM HALO PAD	94	0	16	A
468	GM SWEEP PAD	95	0	16	A
469	GM RAIN DROP	96	0	16	A
470	GM SOUND TRACK	97	0	16	A
471	GM CRYSTAL	98	0	16	A
472	GM ATMOSPHERE	99	0	16	A
473	GM BRIGHTNESS	100	0	16	A
474	GM GOBLINS	101	0	16	A
475	GM ECHOES	102	0	16	A
476	GM SF	103	0	16	A
477	GM SITAR	104	0	16	A
478	GM BANJO	105	0	32	A
479	GM SHAMISEN	106	0	32	A
480	GM KOTO	107	0	32	A
481	GM THUMB PIANO	108	0	32	A
482	GM BAGPIPE	109	0	16	A
483	GM FIDDLE	110	0	32	A
484	GM SHANAI	111	0	32	A
485	GM TINKLE BELL	112	0	32	A
486	GM AGOGO	113	0	32	A
487	GM STEEL DRUMS	114	0	16	A
488	GM WOOD BLOCK	115	0	32	D
489	GM TAIKO	116	0	32	D
490	GM MELODIC TOM	117	0	32	D
491	GM SYNTH-DRUM	118	0	32	D
492	GM REVERSE CYMBAL	119	0	32	D
493	GM GT FRET NOISE	120	0	32	A
494	GM BREATH NOISE	121	0	32	A
495	GM SEASHORE	122	0	16	D
496	GM BIRD	123	0	16	D
497	GM TELEPHONE	124	0	32	D
498	GM HELICOPTER	125	0	32	D
499	GM APPLAUSE	126	0	16	D
500	GM GUNSHOT	127	0	32	D
	DRUM SET				
501	STANDARD SET 1	0	120		D
502	STANDARD SET 2	1	120		D
503	STANDARD SET 3	2	120		D
504	STANDARD SET 4	4	120		D
505	ROOM SET	8	120		D
506	POWER SET	16	120		D
507	ROCK SET	65	120		D
508	HIPHOP SET	64	120		D
509	ELECTRONIC SET	24	120		D
510	SYNTH SET 1	25	120		D
511	SYNTH SET 2	30	120		D
512	TRANCE SET	31	120		D
513	JAZZ SET	32	120		D
514	BRUSH SET	40	120		D
515	ORCHESTRA SET	48	120		D

註

• 各音域類型的含義如下所述。



鼓音分配表

Key/ Note number	DRUMS SET LIST														
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C-1 1	—	—	—	Standard4 Kick 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#-1 2	—	—	—	Standard4 Kick 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D-1 3	—	—	—	Standard4 Kick 3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭-1 4	—	—	—	Standard4 Snare 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E-1 5	—	—	—	Standard4 Snare 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F-1 6	—	—	—	Standard4 Snare 3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#-1 7	—	—	—	Standard4 Closed Hi-Hat 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G-1 8	—	—	—	Standard4 Closed Hi-Hat 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭-1 9	—	—	—	Standard4 Open Hi-Hat 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A-1 10	—	—	—	Standard4 Open Hi-Hat 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭-1 11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C0 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#0 14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D0 15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭0 16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E0 17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F0 18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#0 19	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G0 20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭0 21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A0 22	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭0 23	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B0 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#1 26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 27	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Trance Open Hi-Hat 3	—	—	—
E♭1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 30	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F#1 31	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 32	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 34	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 35	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 36	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Rock Kick 2	HipHop Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 37	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Rock Kick 1	HipHop Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C#2 38	Side Stick 1	←	←	Side Stick 3	←	←	←	Side Stick 2	←	Synth1 Rim Shot	←	Side Stick 2	←	←	←
D2 39	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 2	Room Snare 1	Power Snare 1	Rock Snare 1	HipHop Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 40	Hand Clap 1	Hand Clap 2	←	←	←	←	←	Hand Clap 3	←	Hand Clap 2	←	Hand Clap 3	←	Brush Slap	Castanets
E2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 4	Room Snare 2	Power Snare 2	Rock Snare 2	HipHop Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 42	Low Tom 2	←	Low Tom 4	←	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Low Tom 4	Low Tom 4	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	←	←	←	←	Timpani F
F#2 43	Closed Hi-Hat	←	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat 2	←	←	Rock Closed Hi-Hat	HipHop Closed Hi-Hat	←	Synth1 Closed HH 1	←	Trance Closed Hi-Hat	←	←	Timpani F#
G2 44	Low Tom 1	←	Low Tom 3	←	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Low Tom 3	Low Tom 3	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	←	←	←	←	Timpani G
A♭2 45	Pedal Hi-Hat	←	Standard3 Pedal Hi-Hat	Rock Pedal Hi-Hat	←	←	Rock Pedal Hi-Hat	HipHop Pedal Hi-Hat	←	Synth1 Closed HH 2	←	Trance Open Hi-Hat 1	←	←	Timpani G#
A2 46	Mid Tom 2	←	Mid Tom 4	←	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Mid Tom 4	Mid Tom 4	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	←	←	←	←	Timpani A
B♭2 47	Open Hi-Hat	←	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat 2	←	←	Rock Open Hi-Hat	HipHop Open Hi-Hat	←	Synth1 Open HH	←	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani A#
B2 48	Mid Tom 1	←	Mid Tom 3	←	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Mid Tom 3	Mid Tom 3	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	←	←	←	←	Timpani B
C3 49	High Tom 2	←	High Tom 4	←	Room High Tom 2	Power High Tom 2	High Tom 4	High Tom 4	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	←	←	←	←	Timpani c
C#3 50	Crash Cymbal 1	←	Crash Cymbal 3	Rock Crash Cymbal	←	←	Rock Crash Cymbal	Crash Cymbal 3	←	Synth1 Crash Cymbal	←	←	←	←	Timpani c#
D3 51	High Tom 1	←	High Tom 3	←	Room High Tom 1	Power High Tom 1	High Tom 3	High Tom 3	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	←	←	←	←	Timpani d
E♭3 52	Ride Cymbal 1	←	Ride Cymbal 3	←	←	←	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	←	Synth1 Ride Cymbal	←	←	←	←	Timpani d#
E3 53	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	←	Timpani e
F3 54	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F#3 55	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Tambourine	←	Trance Tambourine	←	←	←
G3 56	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	Rock Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 57	Cowbell	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	←	←	←	←
A3 58	Crash Cymbal 2	←	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	←	←	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B♭3 59	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 60	Ride Cymbal 2	←	Ride Cymbal 4	←	←	←	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 61	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 High Bongo	←	←	←	←	←
C#4 62	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo	←	←	←	←	←
D4 63	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga	←	←	←	←	←
E♭4 64	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga	←	←	←	←	←
E4 65	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga	←	←	←	←	←
F4 66	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 67	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 68	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 69	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 70	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 71	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	←	←	←	←
B4 72	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 73	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 74	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 75	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 76	Claves	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Claves	Synth1 Claves	←	←	←	←
E5 77	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 78	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 79	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 80	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 81	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 82	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 83	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 84	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 85	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 86	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 87	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 88	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 89	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 90	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#6 91	Fanfare	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 92	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭6 93	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A6 94	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭6 95	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B6 96	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C7 97	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#7 98	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D7 99	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭7 100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E7 101	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Key/ Note number	DRUMS SET LIST														
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
F7 102	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#7 103	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G7 104	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭7 105	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A7 106	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭7 107	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B7 108	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C8 109	One	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#8 110	Two	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 111	Three	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭8 112	Four	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 113	Five	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 114	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#8 115	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 116	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭8 117	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 118	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭8 119	Piko Piko	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 120	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C9 121	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#9 122	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D9 123	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭9 124	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E9 125	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F9 126	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#9 127	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 128	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

註

- “←”表示與STANDARD SET 1（標準設定）的響音相同 。

多指和弦圖

Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7-5
C								
C♯/(D♭)								
D								
(D♯)/E♭								
E								
F								
F♯/(G♭)								
G								
(G♯)/A♭								
A					*			
(A♯)/B♭					*			
B					*			

Chord Type / Root	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7-5	add9
C							
C♯/(D♭)							
D							
(D♯)/E♭							
E							
F							
F♯/(G♭)							
G							
(G♯)/A♭							
A							
(A♯)/B♭	*						
B	*						

<僅限CTK-810>

* 若通過改變分割點擴展鍵盤的伴奏區，則這些和弦可以彈奏出來。有關詳情請參閱第Ch-45頁上的“分割功能的使用”一節。

節奏一覽表

	8 BEAT / 16 BEAT
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	MELLOW 8 BEAT
003	MODERN 8 BEAT
004	GUITAR 8 BEAT
005	8 BEAT POP
006	8 BEAT
007	60'S 8 BEAT
008	16 BEAT 1
009	16 BEAT 2
010	16 BEAT SHUFFLE 1
011	16 BEAT SHUFFLE 2
	BALLAD
012	MODERN BALLAD
013	SLOW BALLAD
014	16 BEAT BALLAD
015	SOUL BALLAD
016	POP BALLAD 1
017	POP BALLAD 2
018	6/8 BALLAD
019	ROCK BALLAD 1
020	ROCK BALLAD 2
	DANCE
021	HIP-HOP
022	RAP POP
023	DANCE POP
024	DISCO POP
025	TECHNO POP
026	TRANCE
027	MODERN R&B 1
028	MODERN R&B 2
029	MODERN DANCE
030	DISCO SOUL
	POPS
031	POP 1
032	POP 2
033	POP ROCK
034	GUITAR POP
035	FAST SOUL
036	SLOW SOUL
037	60'S SOUL
	ROCK
038	SHUFFLE ROCK 1
039	SHUFFLE ROCK 2
040	BLUES
041	SOFT ROCK
042	LATIN ROCK
043	MODERN ROCK
044	SLOW ROCK
045	NEW ORLNS R&R
046	ROCK WALTZ

	JAZZ
047	SLOW BIG BAND
048	MIDDLE BIG BAND
049	FAST BIG BAND
050	SWING 1
051	SWING 2
052	SLOW SWING
053	JAZZ WALTZ 1
054	JAZZ WALTZ 2
055	FOX TROT
056	QUICKSTEP
057	JAZZ COMBO 1
	EUROPEAN
058	SCHLAGER
059	POLKA
060	POP POLKA
061	WALTZ 1
062	SLOW WALTZ
063	VIENNESE WALTZ
064	FRENCH WALTZ
065	SERENADE
066	TANGO
067	MARCH 1
068	MARCH 2
	LATIN
069	BOSSA NOVA 1
070	BOSSA NOVA 2
071	BEGUINE
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA
080	REGGAE
081	POP REGGAE
082	PUNTA
083	SKA
	VARIOUS
084	COUNTRY 8 BEAT
085	COUNTRY BALLAD
086	COUNTRY SHUFFLE
087	BLUEGRASS
088	DIXIE
089	TEX-MEX
090	FAST GOSPEL
091	SLOW GOSPEL
092	PASODOBLE
093	FOLKLORE

094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	SYMPHONY
100	STR QUARTET
	FOR PIANO
101	PIANO 8 BEAT
102	PIANO BALLAD 1
103	PIANO BALLAD 2
104	EP BALLAD 1
105	EP BALLAD 2
106	BLUES BALLAD
107	JAZZ COMBO 2
108	JAZZ COMBO 3
109	RAGTIME
110	PIANO ROCK & ROLL
111	BOOGIE-WOOGIE
112	ARPEGGIO 1
113	ARPEGGIO 2
114	ARPEGGIO 3
115	6/8 MARCH
116	MARCH 3
117	STRIDE PIANO
118	WALTZ 2
119	WALTZ 3
120	WALTZ 4

註

- 有些節奏（編號110，112至120）只含有和弦伴奏，而沒有任何鼓音或其他打擊樂器音。除非選擇CASIO CHORD、FINGERED、或FULL RANGE CHORD作爲伴奏模式，否則此種節奏不發出任何聲音。

樂曲一覽表

SONG BANK列表

	DEMO TUNES
	CTK-810
001	GROOVEE!
002	WHATEVER WILL BE WILL BE (QUE SERA SERA)
003	ARIANFOR
	WK-110
001	ARIANFOR
002	WHATEVER WILL BE WILL BE (QUE SERA SERA)
003	GROOVEE!
	EVENT
004	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
005	JINGLE BELLS
006	SILENT NIGHT
007	JOY TO THE WORLD
008	O CHRISTMAS TREE
	WORLD
009	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
010	GREENSLEEVES
011	SWING LOW, SWEET CHARIOT
012	AMAZING GRACE
013	AULD LANG SYNE
014	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
015	LIGHTLY ROW
016	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
017	COME BIRDS
018	THE MUFFIN MAN
019	LONG LONG AGO
020	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
021	LONDON BRIDGE
022	THE FARMER IN THE DELL
023	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
024	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
025	GRANDFATHER'S CLOCK
026	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
027	ANNIE LAURIE
028	MY BONNIE
029	MY DARLING CLEMENTINE
030	HOME SWEET HOME
031	ON TOP OF OLD SMOKEY
032	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
033	LITTLE BROWN JUG
034	AURA LEE
035	OH! SUSANNA
036	HOUSE OF THE RISING SUN
037	SHE WORE A YELLOW RIBBON
038	CAMPTOWN RACES
039	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
040	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
041	YANKEE DOODLE
042	RED RIVER VALLEY
043	TURKEY IN THE STRAW
044	MY OLD KENTUCKY HOME
045	HOME ON THE RANGE
046	JAMAICA FAREWELL
047	ALOHA OE
048	SAKURA SAKURA
049	SANTA LUCIA
050	WALTZING MATILDA

	CONCERT PIECES
051	FÜR ELISE
052	TURKISH MARCH (MOZART)
053	PIANO SONATA op.27-2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
054	ETUDE op.10-3 "CHANSON DE L'ADIEU"
055	GYMNOPÉDIES no.1
056	THE ENTERTAINER
057	MAPLE LEAF RAG
058	HUNGARIAN DANCES no.5
059	TRÄUMEREI
060	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
061	HUMORESKE (DVOŘÁK)
062	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
063	MOMENTS MUSICAUX op.94-3
064	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
065	VALSE op.64-1 "PETIT CHIEN"
066	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
067	LARGO (HÄNDEL)
068	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
069	AMERICAN PATROL
070	CSIKOS POST
071	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
072	LA CHEVALERESQUE
073	PIANO SONATA K.545 1st Mov.
074	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
075	MARCIA ALLA TURCA
076	NOCTURNE op.9-2 (CHOPIN)
077	LIEBESTRÄUME no.3
078	MARCHE MILITAIRE no.1
079	BLUMENLIED
080	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18-1
	ETUDES
081	MINUET IN G MAJOR
082	GAVOTTE (GOSSEC)
083	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
084	CHOPSTICKS
085	FRÖHLICHER LANDMANN
086	INVENTIONEN no.1
087	AVE MARIA (GOUNOD)
088	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
089	CANON (PACHELBEL)
090	SONATINA op.36-1 1st Mov.
091	PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
092	PRELUDE op.28-7 (CHOPIN)
093	JE TE VEUX
094	RÊVERIE
095	ODE TO JOY
096	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
097	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
098	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
099	BEAUTIFUL DREAMER
100	DANNY BOY
101 - 105	用戶樂曲

Models **CTK-810/WK-110** Version: 1.0

能夠使用USB端口傳送及接收的MIDI訊息

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X ***************	Mode 3 X ***************	
Note Number:	**True voice**	36 - 96 (CTK-810) 28 -103 (WK-110) ***************	0-127 0-127 *1	*1: 參閱第A-1頁上的音色列表 。
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH v = 1-127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0, 8nH v = XX	XX: 無關
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*2	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0, 32** **1** **6, 38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O X X O	O O O O*3 O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change: True #	O 0-127 ***************	O 0-127 ***************	
System Exclusive	O*5	O*5 *6	
System Common : Song Pos **: Song Sel** **: Tune**	X O O	X X X	
System Real Time : Clock **: Commands**	O O	X X	
Aux : Local ON/OFF **: All notes OFF** **Messages : Active Sense** **: Reset**	X O X X	X O O X	
Remarks	*2 各頻道的顫音與觸後感應效果相同。 *3 FINE TUNE，COARSE TUNE接收，PITCH BEND SENSE、PRN Null接收。 *4 決取於分設插孔設定。 *5 • 混響類型[F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv＝00：室內1，01：室內2，04：音樂廳1，03：音樂廳2 • 合唱類型[F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7]vv＝00：合唱1，01：合唱2，02：合唱3，03：合唱4 • 主微調[F0][7F][7F][04][03][ll][mm][F7] • 主粗調[F0][7F][7F][04][04][ll][mm][F7] • [ll]代表低位位元組，[mm]代表高位位元組。 *6 • GM開／關 GM ON：[F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7]　GM OFF：[F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7] • 主音量[F0][7F][7F][04][01][ll][mm][F7]　低位位元組[ll]假定爲00H。		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : No



此標誌表示本捆包是按照德國環境保護法之標準而設計的 。

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

C MA0702-A Printed in China
CTK810/WK110CH1A